

## Experimentellt drama

### I. Dramer

- Ibsen, Henrik, Rosmersholm, Byggmester Solness (Ett Dockhem och Vildanden förutsätts lästa)
- Strindberg, August, Spöksonaten (Fadren, Fröken Julie & Ett Drömspel förutsätts lästa)
- Maeterlinck, Maurice, Interiör (I en akt)
- Tjechov, Anton, Tre systrar
- Lagerkvist, Pär, Himlens hemlighet (I en akt)
- Jarry, Alfred, Kung Ubu (VD 2)
- Lorca, Federico Garcia, Blodsbröllop (VD 3)
- Pirandello, Luigi, Sex roller söker en författare (VD 3)
- Brecht, Bertolt, Mor Courage (VD 3)
- O'Neill, Eugene, Long Day's Journey Into Night
- Williams, Tennessee, A Streetcar named Desire
- Sartre, Jean Paul, Flugorna (VD 3)
- Beckett, Samuel, Endgame
- Weiss, Peter, Mordet på Marat (VD 3)
- Müller, Heiner, Hamletmaskinen (VD 4)
- Strauss, Botho, Parken (stencil på biblioteket)
- Norén, Lars, Personkrets 3:1
- Kane, Sarah, Cleansed (Methuen Drama 1998)

### II. Manifest

- Teater, 1, Polemik, teorier, manifest. En antologi av Ingvar Holm* (1970), s. 75–116, 122–138, 150–174, 223–237 (texter av Ibsen, Zola, Strindberg, Antoine, Maeterlinck, Stanislavskij, Pirandello, Craig, Meyerhold, Lagerkvist, Piscator, Artaud, Brecht, Robbe-Grillet, Brook)
- Teater, 2, Tecken, språk, struktur. En antologi av Ingvar Holm* (1981), s. 144–160 (Stanislavskij)

### III. Handböcker

- Lindström, Göran, *Att läsa dramatik*, 1969.
- Sjöberg, Birthe, *Dramatikanalys*, 1999.

Heed, Sven Åke, *Teaterns tecken*, 2002.

Lysell, Roland, "Tecken för tecken. Reflexioner över teaterforskning och dramaanalys",  
*Tidskrift för Litteraturvetenskap*, nr. 1, 1992.

Styan, J. L., *Modern Drama in Theory and Practice, Vol. 1-3* (I huvuddrag)

Szondi, Peter, *Det moderna dramats teori, 1880-1950*, 1972.

Innes, Christopher, *Avant Garde Theatre 1892-1992*

Forser, Tomas & Tjäder, Per Arne, "Från hovteater till arbetarspel - 1900-talets teater" i  
Lönnroth/Delblanc, *Den Svenska Litteraturen, del VI*. (I huvuddrag)

#### IV. Referens

Holm, Ingvar, *Drama på scen*, 1981

Martin, Jacqueline & Sauter, Wilmar, *Understanding Theatre*, 1995

Keir Elam, *The Semiotics of Theatre and Drama*, London 1987.

*Perspektiv på skådespelarkonst*. Dokument och studier samlade av Kirsten Gram Holmström  
och Ulla-Britta Lagerroth, Stockholm 1972.

*Perspektiv på teater*. Dokument och studier samlade av Ulf Gran och Ulla-Britta Lagerroth,  
Stockholm 1971.

#### V. I anslutning till texterna

Till Spöksonaten (två av följande analyser):

Ekman, Hans-Göran, *Villornas värld*, 1997, s. 163-218.

Northam, John R., "Strindberg's Spook Sonata", s. 39-48 i *Essays on Strindberg*, ed. C.R.  
Smedmark, 1966.

Sprinchorn, Erich, *Strindberg as Dramatist*, New Haven & London 1982, s. 246-275.

Törnqvist, Egil, *Strindbergian Drama*, 1992, s. 181-206.

Till Tre systrar:

Beverley Hahn, *Chekhov. A Study of the Major Stories and Plays*, 1977, kap. om Tre Systrar  
(även i *Repris*, utg. av U-L Karahka, Akademitlitteratur 1981).

Till Endgame:

Två uppsatser ur *Twentieth Century Interpretations* om Endgame

Övriga analyser enl. överenskommelse under kursens gång.

Stockholm, 2004-01-07

Roland Lysell, Professor i litteraturvetenskap