

Stockholms universitet
Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria
Fördjupningskurs i litteraturvetenskap
Valfri kurs (5 poäng)

Kvinnliga författare i 1600-talets Frankrike

Kursen vill ge fördjupad kunskap av kvinnliga författares verk och villkor (litterära och sociala) i 1600-talets Frankrike inom en litteraturteoretisk ram. Författarnas skilda uttrycks- och skrivsätt som brev, romaner, contes de fées, studeras utifrån ett representativt urval av texter och diskuteras utifrån såväl äldre som modern litteraturvetenskaplig metodik. Särskilt utrymme ges åt feministisk litteraturteori.

I kursen ingår en obligatorisk del och en valfri del där den studerande väljer skönlitterära texter och facklitteratur i samråd med examinator (ca 2000 s).

!

DeJean, Joan, *Tender Geographies: Women and the Origin of the Novel in France*, New York 1991 samt "Salons, Preciosity and Women's Influence", *A New History of French Literature*, ed Hollier/Denis, Harvard 1981, s 297–303

Kvinnliga författare, red S Roxman, Stockholm 1983, s 128–138 (Frankrike: de andliga preciöserna)

Litteraturens historia, red. Hans Hertel, del 3, s 289–328 (Fransk klassicism, Roman, satir, biografi och andra äventyr)

Moi, Toril, *Sexual/Textual Politics. Feminist Literary Theory*, London & New York 1985, del II French feminist theory, s 89–173

Nilsson, Ruth, *Kvinnosyn i Sverige*, Lund 1973 s 36–51 (1600-talet)

Nordisk kvinnolitteraturhistoria, red Elisabeth Møller Jensen, bd I s 364–369 (Sévigné)

Warner, Marina, *From the Beast to the Blonde*, London 1994, s 161–179, 218–240, 273–297 (d'Aulnoy m. fl)

Zipes, Jack, *Fairy tale as myth, Myth as fairy tale*, Lexington 1994, kap 1, s 17–48

Texter av

(varierade utgåvor på svenska/franska/engelska)

d'Aulnoy, Marie-Catherine, ur de olika utgåvorna av *Les Contes de fées* (Fågel blå och Lycksalighetens ö)

Bernard, Catherine, *Eléonor d'Yvrée*

de La Fayette, Marie-Madeleine, *La Princesse de Clèves* (övers Hj. Lundgren 1923/Eva Alexanderson 1964)

de Sévigné, Marie. *Brev* (urval)

de Scudéry, Madeleine, *Clélie* eller *Le Grand Cyrus* (urval)

samt valda texter av

Ninon de Lenclos, Marie-Catherine de Villedieu, Marie-Jeanne

L'Héritier de Villandon, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Mme de Villeneuve

och som jämförelse

Fénelon, *Traité de l'éducation des filles* (urval)

Les Aventures de Télémaque (urval)

Molière, *Les précieuses ridicules* (LK 8) el. *Les femmes savantes*

Perrault, Charles, *Contes de ma mère l'Oye* (urval)

II.

2–3 verk väljes (alternativa titlar kan läggas till eller bytas ut i samråd med examinator)

Backer, Dorothy & Anna Liot, *Precious Women*, New York 1974

Barchilon, Jacques, *Le conte merveilleux français de 1690 à 1790*, Paris 1975

Bree, Germaine, *Women Writers in France*, New Brunswick 1973

Collins, Marie & Sayre, Sylvie Weil (red), *Les Femmes en France*, New York 1974

Gibson, Wendy, *Women in the Seventeenth Century France*, London 1989

Lougee, Carolyn, *Le Paradis des Femmes: Women, Salons and Social Stratification in 17th Century France*, Princeton 1976

Macleon, Ian, *Woman Triumphant: Feminism in French Literature 1610–1652*, Oxford 1977

Soriano, Marc, *Les contes de Perrault, culture savante et populaires*, Paris 1968

Storer, M.E., *Un Episode littéraire de la fin du XVIIe siècle: La mode des contes de fées (1685–1700)*, Paris 1972 (1928)

Virmaux, O, *Les Heroïnes romanesques de Mme de La Fayette*, Paris 1981

april 97 /Boel Westin