

Studiehandledning för

**Musik 2 för fritidshem och årskurs F-6, CHM2FR, 15 hp
Vårterminen 2014**

Kursen genomförs vid Stockholms Universitet under ansvar av Centrum för de humanistiska ämnenas didaktik (CeHum). Utbildningen är förlagd till Stallet i Frescati Backe.

Undervisande lärare i kursen:

Maria Pemsel

Musik tel. 08-12076558

maria.pemsel@cehum.su.se

Kursplan

för kurs på grundnivå

Musik II för fritidshem och årskurs F-6
Music II, Schoolage Educare and Years F-6

15 Högskolepoäng
15 ECTS credits

Kurskod:
Gäller från:
Fastställt:
Institution:
och genusvetenskap(ERG)
Huvudområde:
Fördjupning:
klassificeras

CHM2FR
HT 2013
2013-05-29
Institutionen för etnologi religionshistoria

Ämnesdidaktik
GXX - Grundnivå, kurs/er som inte kan

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden vid Stockholms universitet 2013-05-29.
Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

För tillträde till kursen krävs:

- 1) Student antagen till Grundläroprogrammet med inriktning mot arbete i fritidshem:
Musik I för fritidshem och årskurs F-6 (15 hp), Fritidspedagogik I: Lära i och om fritid (15 hp) samt 7,5 hp inom den utbildningsvetenskapliga kärnan (UVK) med lägst betyget E eller motsvarande kunskaper.
- 2) Student som läser kursen som fristående kurs:
Musik I för fritidshem och årskurs F-6 med lägst betyget E eller motsvarande kunskaper.

Kursens uppläggning

Provkod

Högskolepoäng

HELA
15

Benämning

Musikdidaktik II för fritidshem och åk F-6

Kursens innehåll

Kursen erbjuder fördjupade musikaliska och musikdidaktiska kunskaper med relevans för skolans och fritidshemmets pedagogiska verksamhet. I kursen integreras musikalisk teori och praktik. Samtliga moment kännetecknas av ett didaktiskt och reflekterande förhållningssätt till barns läroprocesser och till studentens egna kompetensutveckling. I kursen relateras skolans och fritidshemmets praktik, kunskapsmål och värdegrund till aktuella musikpedagogiska diskurser. Utifrån egna erfarenheter, styrdokument och forskning behandlas konsten att planera för och bedöma musikaliskt lärande. Undervisningspraxis, styrdokument och forskningsrön granskas kritiskt i relation till varandra.

Följande teman behandlas:

- att leda flerstämmig sång, spel, lyssnande, skapande, dans, rytmik och rörelse
- studentens egen utveckling i musikaliskt hantverk såsom färdigheter i sång och spel, musikteori, arrangering och komponering
- reflektion kring musikpedagogik i relation till styrdokument och undervisningspraktik
- musikalisk gestaltning
- planering för och bedömning av musikaliskt lärande
- barns musikaliska utveckling
- informations- och kommunikationsteknologi (IKT) som verktyg för musikaliskt lärande

Förväntade studieresultat

För godkänt resultat på kursen ska studenten kunna

- initiera och leda flerstämmig sång, spel och musikskapande i grupp
- ackompanjera visor på piano och gitarr
- praktiskt omsätta och teoretiskt förklara elementära kunskaper i musikleära och musikteori
- bearbeta och tolka musiken som ett personligt musikaliskt uttryck
- skapa förutsättningar för barns musikaliska lärande
- reflektera över yrkesval, musikdidaktik och musikaliskt lärande utifrån teoretiska perspektiv, styrdokument och egna erfarenheter
- planera för och bedöma musikaliskt skapande och lärande

- utnyttja teknisk utrustning i musikskapande och reflektera kring dess roll som pedagogiskt verktyg

Undervisning

Undervisningen sker i form av gruppundervisning, seminarier, övande på instrument och sång enskilt och i grupp samt litteraturseminarier.

Obligatorisk närvaro krävs på minst 80 % av seminarier och gruppövningar.
För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras genom muntliga redovisningar, skriftliga inlämningsuppgifter, musikaliskt gestaltande redovisningar individuellt och i grupp samt salstentamen på musikteori.

b. Betygssättning sker enligt sjugradig målrelaterad betygsskala: A = Utmärkt, B = Mycket bra, C = Bra, D = Tillfredsställande, E = Tillräckligt, Fx = Otillräckligt, F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få godkänt slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga examinationer samt fullgjorda obligatoriska uppgifter och fullgjord närvaro om 80 %.

Om särskilda skäl föreligger kan examinator efter samråd med ansvarig lärare medge den studerande befrielse från skyldigheten att delta i viss obligatorisk undervisning, studenten kan då åläggas en kompensationsuppgift.

e. För varje kurstillfälle ska minst två examinationstillfällen finnas under aktuell termin. Minst ett examinationstillfälle ska dessutom erbjudas den termin eller det år kurstillfälle saknas.

Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyad examination för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger i rad av en och samma examinator har rätt att få annan examinator utsedd vid nästkommande prov, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan om detta ska göras till institutionsstyrelsen.

f. Komplettering av betyget Fx på examinationsuppgifter kan medges om studenten ligger nära gränsen för godkänt. Uppgiften ska lämnas in inom en vecka efter att kompletteringsbehov har meddelats av examinator.

Vid godkänd komplettering av brister av förståelsekaraktär - mindre missförstånd, smärre felaktigheter eller i någon del alltför begränsade resonemang - används betyget E.

Vid godkänd komplettering av enklare formaliafel används betygen A-E.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan (dock med de begränsningar som framgår under Kunskapskontroll och examination i denna kursplan). Framställan om detta ska göras till institutionsstyrelsen.

Övrigt

Kursen ingår i Grundlärarprogrammet med inriktning mot arbete i fritidshem 180 hp. Kursen kan även ges som fristående kurs.

Kurslitteratur

För aktuell kurslitteratur hänvisas till kursens hemsida (www.cehum.su.se). Aktuell litteraturlista finns tillgänglig senast en månad före kursstart.

Litteraturlista

Obligatorisk litteratur

- Bedömningsstöd i musik.(2012). 1) *Presentation av materialet.* 2)*Ensemblespelande.* 3) *Forskning.*4) *Musikskapande.* 5) *Diskussionsmaterial.* Skolverket. (Tillgänglig på Mondo) (ca 100 s).
- Bamford, A. (2006). *The wow factor: global research compendium on the impact of the arts in education.* Münster: Waxmann. (178 s).
- Bergman, Johan, Byström, Mikael et al. (2011). *Sign o' the times: introduktion till populärmusik som historia.* Lund. Studentlitteratur. (259 s).
- Bergman, Å. *Växa upp med musik, Ungdomars musikanvändande i skolan och på fritiden.* Diss. Göteborg: Göteborgs Universitet nr 39. (Tillgänglig online)(213 s).
- Ericsson, C & Lindgren, M (red.) (2011). *Perspektiv på populärmusik och skola.* Lund: Studentlitteratur. (181 s., urval av sidor).
- Gabrielsson, Alf. (2008). *Starka musikupplevelser: musik är mycket mer än bara musik.* Stockholm. Gidlunds förlag. Kungl. Akademiens skriftserie 113. (ca 200 s i urval).
- Georgii-Hemming, E., & Westvall, M. (2010). *Music Education a Personal Matter? Examining the Current Discourses of Music Education in Sweden.* British Journal of Music Education, 27, pp. 21-33. (Tillgänglig online) (12 s).
- Ferm-Thorgersen, Cecilia (red.) (2013). *Perspektiv på praktknära musikpedagogisk forskning: Utkomster av en forskarskola.* Luleå: Luleå tekniska universitet. (Tillgänglig online)(240 s).
- Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir (2013). *Musikkundervisningens didaktikk.* Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (155 s).
- Jederlund, Ulf (2011). *Musik och språk.* Hässelby: Runa. (160 s).
- Johansson, KG & Hjortek, H (2013). *Arrboken - arrangering i pop & rockstil,* Notfabriken. (240 s.)
- Kempe, Anna-Lena & West, Tore (2010). *Design för lärande i musik.* Stockholm: Norstedt. (208 s., urval av sidor)
- Ruud, Even. (2002). *Varma ögonblick: om musik, hälsa och livskvalitet.* Bo Ejeby förlag. (135 s.)
- Skolinspektionen (2011). *Är du med på noterna rektorn?* (Tillgänglig online) (56 s).

Totalt: 2250 sidor

Valbar litteratur

- Ferm, Cecilia (2004). *Öppenhet och medvetenhet: en fenomenologisk studie av musikdidaktisk interaktion.* Diss. Luleå: Luleå tekniska universitet, 2004. (Tillgänglig online)
- Gren, Katarina & Nilsson, Birger (2004 och 2000). *Kompa enkelt på gitarr, del 1.* Mölndal:

Lutfisken.

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1999). *Musik-Skatten*. Mölndal: Förlaget Lutfisken.

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1998). *Musik-Skatten. Tips- och idébok*. Mölndal:Förlaget Lutfisken.

Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David, & Sjöbom, Mikael. (2010). *Musikens nycklar. Handbok i musik*. Stockholm. Almqvist & Wiksell.

Musikteori.se <http://musikteori.se/>

Skolverket (2011). *Diskussionsunderlag till kursplanen i musik* (Tillgänglig online)

Zangger Borch, D. (2008). *Sång inom populärmusikgenrer: konstnärliga, fysiologiska och pedagogiska aspekter*. Diss. Luleå: Univ., 2008. Piteå. (i urval ca 180 s)

Valbara www-resurser

Gitarrkurser.net: <http://www.gitarrkurser.net/>

Multimediabyrån: <http://www.multimedia.skolverket.se/Arkiv/Musik/>

Noteflight: <http://www.noteflight.com/>

Soundation: <http://soundation.com/>

The Ultimate Free Music Technology Resources Guide: Tillgänglig från: <http://www.midnightmusic.com.au/>

WeVideo: <https://www.wevideo.com>

Kursanvisningar

Följande teman behandlas genomgående i kursens alla moment:

Musikdidaktik och pedagogik

Musikdidaktik och pedagogik bidrar med verktyg för reflektion, samtal och agerande i och kring musikundervisning och lärande. Ämnena genomsyrar kursen och finns med som en reflektiv didaktisk ram. Delar av kursens innehåll skapar vi tillsammans i kursuppgifterna. De interaktiva delarna motiveras genom att du själv genom praktisk erfarenhet skall komma så långt som möjligt på vägen mot en professionell lärarroll för musikundervisning i skolan.

Musicerande

Begreppet musicerande används i svenska språket när vi talar om sång och spel och utesluter av tradition dans och rörelse. Sång och spel är centrala verksamheter i kursen men att musicera innebär mycket mer. Det musikaliska hantverket har många andra delar som vi också berör i kursen. Dessa delar av hantverket kan tränas och utövas analogt och med hjälp av digitala verktyg.

- lyssnande
- gehörsträning
- arrangering och komposition
- skapande och improvisation
- musik som kommunikation och meningsskapande
- musikens uttrycksformer och kunskapsformer
- musik i samverkan med andra ämnen,
- dans och rörelse
- sång och spel enskilt och i ensemble
- färdighetsträning/övning

Musikteori

För att kunna undervisa i musik krävs ämnesspecifika teoretiska kunskaper. Kursen hjälper dig att förstå musikaliska facktermer och lär dig uttrycka dig om musik på ett adekvat sätt.

- musikens byggstenar: funktion, form, notation
- instrumentkännedom: röst-, hörsel-, instrumentvård
- genrekännedom
- musik och samhälle
- musikframförande
- åldersrelevant repertoar
- musikpedagogisk och didaktisk teori om musikaliskt lärande i olika åldrar, i institutionella och icke-institutionella praktiker, i relation till styrdokument

Musiklärarhantverket

Musikundervisning skiljer sig från andra ämnen och i kursen går vi igenom det som är ämnesspecifikt men vi kommer troligtvis att hamna i allmäntdidaktiska diskussioner emellanåt. Vi kommer att beröra följande områden.

- planering av musikaktiviteter för fritidshemmet
- lektionsplanering, terminsplanering för skolan
- formativ och summativ bedömning
- kollegiala samarbeten

Sång och spel

Enligt kursplanen för musik för grundskolan skall elever lära sig behärska flera instrument. Ni behöver för att kunna förebilda, instruera och förstå elevernas lärande kunna mer än dem. Sång och spel tränas i kursen individuellt och i olika ensembler. Du ska fördjupa dina kunskaper och färdigheter på två instrument (sång kan vara ett instrument). Tillsammans i grupper arbetar vi upp en gemensam ensemblekompetens, vi lär oss hantera musikteknik och spela kompinstrument för användning i olika genrer. Med hjälp loggbok som stöd där du sätter tydliga mål och dokumenterar processen kan du arbeta på ett strukturerat sätt i både ensemblespel och ditt eget övande.

Egen övning

Genom hela kursen ska du planera, genomföra och utvärdera egen övning och utveckling på minst två instrument. Du kan både öva ensam och tillsammans med andra. Det finns många fördelar med att förlägga mycket av din studietid på skolan där du har tillgång till instrument och studiekamrater. I den valbara litteraturen och de länkar som finns angivna i litteraturlistan får du stöd i ditt arbete.

Ensemble

Musik handlar om kommunikation och samspel och vi kommer att dela in er i mindre ensemblegrupper som träffas mellan våra seminarier. Ni kommer att få i uppgift att lära er spela låtar tillsammans inom specifika genrer. Vikten av genreförtrogenhet lyfts fram i Lgr11 och för att utveckla detta ska ni lyssna på olika inspelningar, jämföra och analysera för att förbättra ert ensemblespel.

IKT

I kursen arbetar vi med olika former av informations och kommunikationsteknik (IKT) som verktyg för musikaliskt lärande. Du får i didaktiska uppgifter producera powerpointpresentation, göra inspelning och enklare redigering av ljud och bild. Till hjälp kommer vi att ha mediaverkstan som resurs.

Kommunikationen i kursen

Kursen ställer höga krav på ditt individuella arbete med att lära musik, musikpedagogik och musikdidaktik. Det är därför viktigt att kommunikation kring uppgifter, progression och eventuella problem sker genom flera olika kanaler. Utöver våra seminarier kommer vi att ha tät uppföljning via Mondo på olika sätt. Alla uppgifter beskrivs här med klara deadlines, men datum och instruktioner är preliminära och kan komma att ändras efter att vi kommit igång med arbetet.

- Skriftliga redovisningar skickas in i Word-format. Använd Times New Roman, storlek 12, enkelt radavstånd. Namnge Word-filen med lämplig förkortning av ditt namn och därefter uppgiftens namn t.ex. MaPe_reflektion.
- Muntliga och praktiska redovisningar görs i seminarieform. När vi gemensamt reflekterar över varandras bidrag utvecklas vårt didaktiska tänkande. I seminarier finns ett kollektivt ansvar för gruppdynamik och därför ett krav på aktiv närvaro.

Gemensamma seminarier i sal 120

| Dag | Tid | Tema | Redovisning |
|---------|-------|--|---|
| Må 24/3 | 13.00 | Kursstart: Upprop, presentation, introduktion genomgång av litteratur och uppgifter, dokumentation och examination. Gruppindelningar och bokning/rep-schema. <u>Sång och spel tillsammans</u> | |
| Ti 25/3 | 14.00 | KÖR i studion med alla musikstudenter Redovisning av <i>min musikupplevelse</i> <u>Introduktion av litteraturen till skrivuppgiften</u> med samma tema. | |
| Fr 28/3 | 9.00 | Muntlig redovisning av <i>min musikupplevelse</i> <u>Terminsplanering och bedömning</u> Val och fördelning av kapitel inför samtal | <i>Min musikupplevelse</i> |
| Må 31/3 | 13.00 | <u>Kör- och ensembleledning</u> <u>Musik, bild och text – vad säger LGR11?</u> | |
| Ti 1/4 | 9.00 | OBS! Mediaverkstan 9.00 -13.00 Powerpoint samt verktyg för att skapa musikvideo med ljud, bild och text. | |
| Ti 1/4 | 14.00 | KÖR i studion med alla musikstudenter | |
| On 2/4 | 12.00 | KONSERT med alla musikstudenter 2/4 | |
| Fr 4/4 | 9.00 | <i>Samtalsövningar</i> <u>Arrangering för klassrum eller konsert</u> | <i>Samtalsövningar om musikundervisningens didaktik och ramfaktorer</i> |
| Må 7/4 | 13.00 | <i>Samtalsövningar</i> <u>Instruktion och bedömning av spel i grupp</u> | |
| Ti 8/4 | 14.00 | KÖR i studion: ensembleledning | |
| On 9/4 | | | Inlämning 9/4 ppt: <i>Musikens sammanhang och funktion</i> |
| Fr 11/4 | 9.00 | Powerpointredovisningar av <i>Musikens sammanhang och funktion</i> | Redovisning <i>Musikens sammanhang och funktion, samt opponering av dem</i> |
| Må 14/4 | 13.00 | Fortsatt redovisning av <i>Musikens sammanhang och funktion</i> | Forts. redovisning och opponering |
| Ti 15/4 | 14.00 | KÖR i studion ensembleledning | |
| Ti 22/4 | 14.00 | KÖR i studion ensembleledning | |

| | | | |
|----------------|-------------------------------|---|--|
| Fr 25/4 | 13.00 | Spela piano och gitarr Musikteori, genre och arrangemang | |
| Må 28/4 | 13.00 | <u>Summativ och formativ bedömning</u> <u>Konsertplanering, riggning, ljudteknik</u> | |
| Ti 29/4 | 12.00 14.00 | KONSERT 29/4 KÖR i studion ensembleledning | KONSERT 29/4 |
| Fr 2/5 | 9.00 | eget projektarbete, klämdag | |
| Må 5/5 | 9.00 - 16.00 | Redovisning av <i>egna barnsånger och arrangemang</i> | Redovisning <i>Egna sånger och arrangemang</i> |
| Ti 6/5 | 14.00 | KÖR i studion med klassen | |
| Fr 9/5 | 9.00 | Redovisning fortsättning av <i>egna barnsånger och arrangemang</i> | Inlämning den 9/5 <i>Musikundervisningens didaktik och ramfaktorer</i> |
| Må 12/5 | 13.00 | Spela piano och gitarr Bedömning av spel och sång | |
| Ti 13/5 | 14.00 | KÖR i studion med klassen | |
| Fr 16/5 | 9.00 | Speltekniker i olika genrer | |
| Må 19/5 | 13.00 | <i>Examination individuellt i sång och spel</i> <i>Att leda sång från instrumentet</i> | <i>examintion: Att leda sång från instrumentet</i> |
| Ti 20/5 | 14.00 | KÖR i studion med klassen | |
| Fre 23/5 | 9.00 | förberedelse för turné med körworkshop på skola/förskola i stan | Inlämning av <i>Musikens funktion</i> den 23/5 |
| Må 26/5 | 13.00 | <i>Examination i ensemblespel</i> | Inlämning den 26/5 av reviderat material <i>egna barnsånger och arrangemang</i> |
| Ti 27/5 | 14.00 | extern KÖRworkshop för och med barn | KONSERT 27/5 |
| On 28/5 | | | Inlämning den 28/5 av <i>Musikvideo</i> |
| Fre 30/5 | 9.00 | Sång och körledningsreflektion | |
| Må 2/6 | 13.00 | <i>Examination av och musikvideo</i> Kursavslutning och utvärdering | |

Uppgifter

Personlig färdighetsutveckling i sång, spel och musikteori

Litteratur: *Musikens nycklar, Musikskatten, Kompa enkelt på gitarr, Kompa på piano, Sång inom populärmusikgenrer* och andra valbara länkar eller litteratur.

Du ska under kursen fortsätta utveckla dina färdigheter i att sång och spel. I början av kursen lägger du upp en tydlig handlingsplan för vad du vill utveckla för nya färdigheter, och på vilket instrument du ska träna vad. Målet ska vara att du efter denna kurs känner dig bekväm att använda sång och spel i skolan och på fritidshemmet i samband med barns musicerande i alla former. För att utveckla din reflektion kan du prova att videofilma dig själv och arbeta med att förbättra det du ser som du inte är nöjd med. I din loggbok på Mondo reflekterar du regelbundet kring din egen och dina kamraters utveckling med hjälp av frågorna: –Vad gjorde jag? –Vad var lätt? –Vad var svårt? –Vad kan jag förbättra? Examination av enskilt spel sker vid seminarium **den 19 maj**. Uppgiften är då att själv leda gruppen i valfri sång från minst ett instrument (helst två sånger från både piano och gitarr).

Ensemblespel, Musikskapande och digitala verktyg

Litteratur: *Musikens nycklar, Musikskatten, Kompa enkelt på gitarr, Kompa på piano, Sång inom populärmusikgenrer, Bedömningsstöd i musik, Lgr 11* och andra valbara länkar och litteratur.

I kursen kommer du att fortsätta spela i ensemble av pop/rock-typ och fördjupa dina kunskaper och färdigheter på de vanligaste komp-instrumenten keyboard, gitarr, bas, trummor, samt sång i mikrofon. I ensemblegrupperna arbetar ni med att spela covers, skapa egna låtar. Arbeta aktivt med form och arrangemang av låtarna, d.v.s. hur ni i gruppen vill gestalta musiken. Utmana er och välj nya genrer och instrument som ni inte spelat tidigare. Prova att i ensemblen använda digitala verktyg för musiklyssning, musikproduktion och inspelning. Reflektera över vad ni ser och hör på de inspelningar ni gör. Använd också *Bedömningsstöd i musik, Lgr 11* och diskutera vad de olika nivåerna i betygskriterierna står för. Ensemblespelet kräver samarbete kring rep-planering då musiklokalerna är få och mycket uppbokade. I din loggbok reflekterar du regelbundet under kursens gång och den klingande examinationen sker **den 26 maj** då alla ensembler redovisar minst två ensemblelåtar från olika genre och vi arbetar med en formativ bedömning av och med grupperna. **Den 28 maj** är deadline för inlämning av musikvideo och **2 juni** redovisas och diskuteras resultatet av gruppernas musikvideoarbete.

Sång, körsång och ensembleledning

Litteratur: *Sång inom populärmusikgenrer: konstnärliga, fysiologiska och pedagogiska aspekter, Barn och sång – om rösten, sångerna och vägen dit.*

I kursen kommer du vid några tillfällen sjunga i kör i studion tillsammans med de andra musikstudenterna. Kören leds och planeras av och med studenter i syfte att träna sånguppvärmning, stämsång, ensembleledning, samt ackompanjemang av en större grupp. Du får som ledare och deltagare både möjlighet att utveckla din förmåga att sjunga och att utveckla din ledningsförmåga i mindre övningar. I slutet av kursen skapar vi en körkonsert för och med barn som vi genomför **den 27 maj**.

Metodik och didaktik i praktiken - skapa en musikvideo

Litteratur: *Musik och språk,*

Till hjälp har ni *mediaverkstans* handledningsresurs, och utrustning i Stallet.

I kursen ska ni i ensemblegrupperna skapa en enklare musikvideo i metodiskt syfte, tanken är att ni ska få prova fram en metodik för att senare kunna låta elever på mellanstadiet göra detta.

Uppgiften ska genomföras med hjälp av:

- färdiginspelat ljud, (eget val av ljudfil - mp3 eller liknande)
- minst 3 olika videos som ni spelat in på egna smartphones, t.ex.
- lämpligt redigeringsprogram där ni kan klippa i bild och lägga på ljud och text.

Videon ska innehålla en bildmix till en ljudfil samt för och eftertext, i minst en av de tre bilddelarna ska ni finnas med spelande/mimande. Inlämning i Mondo den **29 maj**.

Skriv och arrangera barnsånger

Litteratur: Musik och språk, Arrboken, Musikens nycklar, Musikskatten och andra valbara länkar och litteratur.

Arbeta parvis med att analysera populära barnsånger utifrån musikaliska, språkliga och innehållsmässiga parametrar. Dissekera begrepp som form, rytm och puls, melodikontur, tonart, textinnehåll, rim, mm. Komponera och arrangera 1 – 3 barnsånger så de fungerar i klassrummet med kompinstrument, melodiinstrument, rytminstrument sångstämmor, rörelse mm. Sånger och arrangemang skall finnas nedtecknade så att de kan förstås av dina studie-kamrater och av de elever som skall använda dem. De nedtecknade arrangemangen redovisas i klassen med att alla arrangemang med start **5–9 maj** och läggs på Mondo senast **26 maj** redigerade och med förklarande text och bilder i egen och gemensam inlämnings-mapp.

Musikens sammanhang och funktion

Litteratur: *Sign o the times*, *Musik och språk*, *Lgr 11 (kursplan i samhällskunskap åk 4-6 och kursplan musik åk 4-6)*

Utifrån boken *Sign o' the times* samt kursplanen för musik och samhällskunskap i åk 4-6 ska ni parvis arbeta analytiskt med ett par valfria musikexempel där ni belyser en tematik, ett samhällsfenomen. Välj något tema/samhällsfenomen från kunskapsområdena i *Centralt innehåll* (s. 201-202 i Lgr11) och koppla detta till kursplanen i musik och kunskapsområdet *Musikens sammanhang och funktioner* (s. 102 i Lgr 11). Skissa upp var, hur, när och på vilket sätt musiken kan användas metodiskt i en övergripande en terminsplanering i båda ämnena. Redovisa vid seminarium med hjälp av en powerpointpresentation där texten ska illustreras med ljudfil, bildfil, filmklipp t.ex. från Youtube. Presentationen ska finnas på Mondo samt skickas till utsedda opponenter senast **den 9 april**. Vid seminarium **11 och 14 april** får varje grupp 20 minuter 15 min för redovisning och 5 för opponering. Vid seminariet kommer någon att få i uppgift att opponera muntligt på er presentation

Musikundervisningens didaktik och ramfaktorer

Litteratur: *Musikundervisningens didaktik*, *Perspektiv på praktiktäna musikpedagogisk forskning: Utkomster av en forskarskola*.

Välj ett kapitel ur varje bok som du förbereder ett gruppsamtal kring. Dessa samtal kommer att genomföras både inom och utanför seminarietid. Du ska muntligt eller skriftligt kunna sammanfatta innehållet i respektive kapitel. Du ska ha valt och i detalj planerat samtalsmetodik för hur samtalets ska ledas av dig och förberett dig att instruera det. Efter att du genomfört något av dina samtal ska du skicka in en rapport som består av din sammanfattning av respektive kapitel, din planerade samtalsmetod samt en utvärdering av hur det fungerade. Detta ska finnas i Mondo senast **den 9 maj**.

Musikens funktion

Starka musikupplevelser, *Varma ögonblick: om musik, hälsa och livskvalitet*. *The wow factor: global research compendium on the impact of the arts in education*. *Växa upp med musik*, *Ungdomars musikanvändande i skolan och på fritiden*,

Läs böckerna översiktligt och välj ut avsnitt som berör dig. Reflektera över din egen erfarenhet av starka musikupplevelser, wow-tillfällen. Varför är musik viktigt för dig? Vad är ditt mål med att bli fritidspedagog med musik som estetisk inriktning? Tror du att musik i skolan kan ge barn starka upplevelser? När och hur kan vi jobba med upplevelsedimensioner i skolan? Välj att lyfta en eller flera av frågorna i en personlig och reflekterande text på 1500 ord, texten ska innehålla minst 3 referenser till varje bok. Inlämning på Mondo i inlämningsmappen **23 maj**.

Examination av sång och spel

Den **19 maj** **examineras** momentet att leda sång från instrumentet. Alla studenter sjunger och spelar med gruppen en eller två valfria sånger på piano och gitarr för att visa sin lednings- och ackompanjemangsförmåga från instrumentet.

Den 26 maj har vi examinationsseminarium av ensemblespel. Alla ensembler redovisar klingande sitt arbete för varandra och du får möjlighet att framföra sånger/låtar du lärt dig samt visa dina kunskaper i musikteori. Vi reflekterar gemensamt över musikalisk utveckling och progression med hjälp av kursplan och betygskriterier för grundskolan.

Individuellt har du också möjlighet att utöver ensemblespelet och musikaliskt ledarskap visa hur långt du kommit i dina självstudier i spel och musikteori vid dessa seminarier alternativt individuellt vid avtalat tillfälle.