

Genusteoretisk litteraturvetenskap I, 7,5 hp

Kursens innehåll: Kursen orienterar i modern genusvetenskaplig teoribildning i litteraturvetenskap. Tyngdpunkten ligger på den litteraturvetenskapliga praktiken – läsningar av skönlitteratur med olika genusteoretiska utgångspunkter – men kursen innehåller också översikter över forskningsfält och teoretiska begreppsdiskussioner samt viktiga skönlitterära verk, som bidragit till feministisk debatt och teori. Såväl traditionell feministisk litteraturteori och läsforskning som queerteori, postkolonial feminism, intersektionalitet, maskulinitetsforskning, gurlesk och pojkforskning behandlas. En central fråga gäller hur moderna teorier ska hanteras i förhållande till historiskt material. En annan handlar om hur olika inriktningar inom det genusvetenskapliga fältet förstår identitet, subjektivitet, sexualitet och vilka implikationer det får för den litteraturvetenskapliga analysen.

Förväntade studieresultat: Den studerande skall efter genomgången kurs kunna redogöra för centrala genusvetenskapliga begrepp och teorier, formulera och tillämpa genusteoretiska frågeställningar i analys av litterära texter, muntligen och skriftligen kritiskt diskutera genus och litteratur idag och historiskt.

Texter markerade med * är tillgängliga i elektronisk form.

1. *Introduktion*

de Beauvoir, Simone, *Le Deuxième sexe/Det andra könet* (1949), övers. Adam Inczedy-Gombos och Åsa Moberg, "Barndom", s. 325–383

*Woolf, Virginia, *Ett eget rum/A Room of One's Own* (1929)

2. *Genus och modernitet*

*Danius, Sara, "Själen är kroppens fångelse: om den vanskliga distinktionen mellan kön och genus", *Feministisk bruksanvisning*, red. Claudia Lindén och Ulrika Milles (Stockholm 1995), s. 143–166

*Felski, Rita, "Introduction: Myths of the Modern", s. 1–10, samt kap. 1, "Modernity and Feminism", *The Gender of Modernity* (Ca. Mass. & London 1995), s. 1–34

*Ledger, Susan, "The New Woman and feminist fictions", *Cambridge Companion to the Fin de Siècle*, red. Gail Marshall (Cambridge 2007), s. 153–168

*Hjordt-Vetlevsen, Inger-Lise, "Modernitetens kvinnliga text", Nordin Hennel, Ingeborg & Sjöblad, Christina, "Lyckligare ungdom har aldrig funnits. Det moderna genombrottet i Sverige och Nordin Hennel, Ingeborg, "Strid är sanning, frid är lögn. Om Alfhild Agrell och Anne Charlotte Edgren Leffler", båda i *Nordisk kvinnolitteraturhistoria II. Fadershuset 1800–1900*

*Leffler, Ann-Charlotte, "Aurore Bunge" (1883), *Synd. Noveller av det moderna genombrottets kvinnor*, red. Birgitta Ney

*Wägner, Elin, *Pennskaftet* (1910)

3. *Queer, performativitet*

Franck, Mia, "Vampyrens makeover – tystnad som normbrott i vampyrfiktion", *Queera läsningar*, red. Kivilaakso, Lönngrén & Paqvalén (Stockholm 2012), s. 226–251

*Halberstam, J., "Queer Temporality and Postmodern Geographies", *In a Queer Time and Place. Transgender Bodies, Subcultural Lives* (New York/London 2005), s. 1–21

*Butler, Judith, "Critically Queer", *GLQ. A Journal of Lesbian and Gay Studies*, s. 17–32

*Paqvalén, Rita, "Fallet Dora", *Kampen om Eros. Om kön och kärlek i Pablensviten* (Helsingfors 2007), kap. 4, s. 144–190

*Claudia Lindén, ”Karen Blixen och maskulinitetens dekonstruktion. En läsning av ’The Old Chevalier’/’Den gamle vandrende Ridder’”, *Samlaren* 130 (2009), s. 102–138
Dinesen, Isak, ”The Old Chevalier”/”Den gamle vandrende ridder” ur *Seven Gothic Tales/Sju romantiska berättelser* (1934)
Krusenstjerna, Agnes von, *Älskande par* (1933)

3. Maskuliniteter, pojkologi

Lorentzen, Jørgensen & Ekenstam, Claes, ”Inledning”, s. 9–12 samt Ekenstam, Claes, ”Män, manlighet och omanlighet i historien”, *Män i Norden. Manlighet och modernitet 1840–1940*, red. Lorentzen & Ekenstam (Hedemora 2006), s. 13–47

*Ekenstam, Claes, ”The History and Future of Studies on Men and Masculinity: Some Theoretical Reflections”, *NORMA* Vol. 1, Issue 1, 2006, s. 6–23

*Öhrn, Magnus, ”Bättre rustad än de andra? Georgs manligblivande i Sigfrid Siwertz Mälarpirater”, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, Vol. 41, Nr 2, 2011, s. 41–54

*Shelley, Mary, *Frankenstein* (1818)

Siwertz, Sigfrid, *Mälarpirater* (1911)

4. Postkolonial feminism och intersektionalitet

Loomba, Ania, ”Uppkomsten av koloniala och postkoloniala studier”, ur *Kolonialism/postkolonialism. En introduktion till ett forskningsfält* (2008), s. 17–106

*Spivak, Gayatri Chakravorty, ”Tre kvinnotexter och en kritik av imperialismen”, ur *Subalternisering och den globala utopin* (2014), s. 181–205

Lykke, Nina, ur *Genusforskning – En guide till feministisk metodologi och skrift* (2009), kap 5: ”Intersektionell genusteori”, s. 104–126

Rhys, Jean, *Sargassohavet/Wide Sargasso Sea Sargassohavet* (1966)

Farroukhzad, Athena, *Vitsvit* (2014)

5. Gurlesk, performativitet

Butler, Judith, *”Introduction”, *Notes Toward a Performative Theory of Assembly* (Cambridge 2015) – för den intresserade även kapitel 1 ”Gender Politics and the Right to Appear”, s. 24–65

*Ur *Gurlesque: the new grrly, grotesque, burlesque poetics*, red. Glenum & Greenberg, Saturnalia Books: Ardmoores 2010: Greenberg, Arielle, ”Some Notes on the Origin of the (Term) Gurlesque”, s. 1–8; Glenum, Lara, ”Theory of the Gurlesque: Burlesque, Girly Kitsch, and the Female Grotesque”, s. 11–23

Österholm, Maria Margareta, ”Inledning: Berättelser om en ljusröd flicka som skaver”, ur *Ett flicklaboratorium i valda bitar. Skeva flickor i svenskspråkig prosa från 1980 till 2005* (2012), s. 17–51

Edelfeldt, Inger, *Kamalas bok* (2010)

Strömquist, Liv, *Kunskapens frukt* (2014)

6. Feministisk materialism och posthumanistisk feminism

*Alaimo, Stacy, ”Trans-Corporeal Feminisms and the Ethical Space of Nature”, *Material Feminisms*, red. Stacy Alaimo & Susan Hekman (Bloomington 2008), s. 237–264

*Haraway, Donna, ”A Cyborg Manifesto. Science, Technology and Socialist-Feminism in the Twentieth Century” (1985), *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature* (1991), s. 291–324

Lykke, Nina, ur *Genusforskning – En guide till feministisk metodologi och skrift* (2009), kap. 4: ”Kroppsmaterialistisk genusteori”, s. 84–103

Atwood, Margaret, *The Handmaid’s Tale* (1985)