

## Estetikens traditioner HT 2016

### Detaljschema och litteratur

#### Bok att införskaffa

- *Greek and Roman Aesthetics*, ed. Oleg V. Bychkov och Anne Sheppard (Cambridge UP, 2010) [= GRA i detaljschemat nedan] (265 kr på Adlibris) (finns som e-bok på SUB).

#### Rekommenderad bakgrundsläsning (välj en av dessa)

- Wladyslaw Tatarkiewicz, *Geschichte der Ästhetik I-III*. Eng. trans. *History of Aesthetics I-III* (Mouton 1970-74, rpr. Thoemmes, 1999).
- Monroe Beardsley, *Aesthetics: From Classical Greece to the Present: A Short History* (Univ of Alabama Press, 1977, many ed.)
- Moshe Barasch, *Theories of Art I, from Plato to Winckelmann* (New York UP, 1985)

#### Tisd 30/8 kl 13-16 rum 144, Sonya Petersson

##### Det autonoma konstbegreppets teori och historiografi

Litteratur:

- Derrida, Jacques, "The Parergon", övers. Craig Owens, *October*, vol. 9, s. 3-41 [JSTOR]
- Kristeller, Paul Oskar, "The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics", *Journal of the History of Ideas*, vol. XII-XIII, 1951-1952, s. 496-527, 17-46 [JSTOR. Obs! Artikeln hämtas i två delar!]  
(Kristellers artikel finns även översatt till svenska: Paul Oskar Kristeller, *Konstarternas moderna system: En studie i estetikens historia*, övers. Eva Lotta Holm, fackgranskning Sven-Olov Wallenstein, Skriftserien Kairos nr 2, Stockholm, Raster, 1996. Boken är lätt tillgänglig på SUB och de flesta andra bibliotek.)
- Porter, James I., "Is Art Modern? Kristeller's 'Modern System of the Arts' Reconsidered", *British Journal of Aesthetics*, vol. 49, nr 1, 2009, s. 1-24 [Oxford Journals]

#### Tisdag 6/9 kl 10-13 rum 509, Sven Olov Wallenstein

##### Platon och striden mellan konsten och filosofin

Litteratur:

- Platon, urvalet i GRA.
- Stanley Rosen, *The Quarrel between Philosophy and Poetry: Studies in Ancient Thought* (Routledge, 1988), chapter 1, pp. 1-26. Finns på nätet:  
<http://www.scribd.com/doc/99192342/Rosen-Quarrel>
- Gilles Deleuze, "Plato and the Simulacrum", *October*, vol. 27 (Winter 1983) pp. 45-56. Finns som e-tidskrift SUB

#### Tisdag 13/9 kl 14-17 rum 144, Cecilia Sjöholm

##### Senantiken: neoplatonismen och det sublimes

Litteratur:

- Plotinus, *Enneads*, i GRA
- Longinus, urvalet i GRA (finns även svensk översättning: *Om litterär storhet*, Anamma, 1997)
- Stephen Halliwell, *Between Ecstasy and Truth: Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus* (Oxford University Press, 2011), kap 7. Finns som elektronisk resurs på SUB.

- Margaret C. Miles, *Plotinus on Body and Beauty: Society, Philosophy, and Religion in Third-Century Rome* (Wiley-Blackwell 1999), chapter 1. Finns i biblioteket på SH samt på KB.

### **Onsdag 21/9 kl 14-17 rum 144, Anders Cullhed**

#### **Munnens och pennans konst**

Litteratur:

- Sju dikter: Sapfo, dikt 31, Francesco Petrarca två sonetter, Sir Philip Sidney två sonetter, Skogekär Bergbo en sonett, fru Lenngren, "Några ord till min kära dotter" (pdf på Mondo).
- Jesper Svenbro, "Jag skriver, alltså ska jag dö", *Lyrikvännen* 2-3 1986, 77-85, omtryckt i författarens *Sapfo har lämnat oss*, Stockholm: ellerströms, 2015, 69-79 (pdf på Mondo).
- Walter Ong, *Orality and Literacy, The Technologizing of the Word*, London: Routledge, 2012 (finns i flera upplagor), kap. 4, "Writing restructures consciousness", och kap. 5, "Print, space, and closure". Finns även i svensk översättning: *Muntlig och skriftlig kultur. Teknologiseringen av ordet*, övers. Lars Fyhr, Göteborg: Anthropos 1991 (engelskt original och svensk översättning finns på SUB, KB och flera andra bibliotek i Stockholmstrakten).
- Stina Hansson, *Från Hercules till Swea. Den litterära textens förändringar*, Göteborg: Litteraturvetenskapliga institutionen, 2000, kap 1, "Hercules och Betti – retorik, skriftlighet och budskap", 15-25 (pdf på Mondo).

### **Tisdag 27/9 kl 10-13 rum 144, Magnus Tessing Schneider**

#### **Den allegoriska förståelsen i barocken**

Litteratur:

- Walter Benjamin, from "Allegory and Trauerspiel", in: *The Origin of German Tragic Drama* (1928), trans. John Osborne, Verso, London & New York 1998, pp. 189-200.
- Sir John Harington, "A Preface, or rather a Brief Apologie of Poetry" (1591), in: Gregory Smith (ed.), *Elizabethan Critical Essays*, vol. II, Clarendon Press, Oxford 1904, pp. 197-211.
- William Shakespeare, *Hamlet* (1601) (finns i flera engelska och svenska versioner).

### **Tisdag 4/10 kl 14-17 rum 509, Peter Gillgren**

#### **Giorgio Vasari: mellan nyplatonism och kritisk teori**

Litteratur:

- Giorgio Vasari, *Lives of the Artists* (de tre förorden samt biografierna över Giotto, Masaccio, Fra Angelico, Alberti, Giorgione och Michelangelo). Finns på nätet: <http://members.efn.org/~acd/vite/VasariLives.html>
- Josephine L Burroughs, "Marsilio Ficino. Platonic Theology", *Journal of the History of Ideas*, 5:2 (1944), s 227-242. Finns som e-tidskrift SUB.
- David Cast, "Speaking of Architecture. The Evolution of Vocabulary in Vasari", *Jones and Sir John Vanbrugh*, *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol 52 (1993), s 179-188. Finns som e-tidskrift på SUB.
- Helmut Wohl, "The Eye of Vasari", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, Bd 30 (1986), s 537-568. Finns som e-tidskrift på SUB.

### **Tisdag 11/10 kl 10-13 rum 509, Mårten Snickare**

#### **Det klassiska och det barocka: spänningar i 1600-talets estetik**

Litteratur:

- Giovan Pietro Bellori, *The Lives of the Modern Painters Sculptors and Architects*, 1672, (Cambridge: Cambridge University Press, 2005), följande utdrag: "The Idea of the Painter, the Sculptor and the Architect", s 55-68; "Life of Michelangelo Merisi da Caravaggio", s 177-190, (pdf på Mondo).
- Filippo Baldinucci, *The Life of Bernini*, 1682 (Penn State University Press 2006), 15 sidor i urval, (pdf på Mondo).
- Gilles Deleuze, "Kapitel 3. Vad är barockt?", i *Vecket. Leibniz och barocken*, (Göteborg: Glänta 2004), (pdf på Mondo).
- Christine Buci-Glucksman, "The Work of the Gaze", från *La folie du voir: De l'esthétique baroque*, Paris: Galilée, 1986) (pdf på Mondo)

**Tisdag 18/10 kl 10-13 rom 509, Jacob Derket & Johanna Ethnersson Pontara**  
**Är musik en konst? Opera under tidigt 1700-tal**

Litteratur:

- Charles Batteux, *The fine arts reduce to a single principle*, övers. James O. Young (Oxford: Oxford University Press 2015). (Finns på SUB)
- Martha Feldman, 'Music and the Order of the Passions', in R. Meyer (ed.), *Representing the Passions: histories, bodies, visions* (Los Angeles: Getty Publications 2003), pp. 37-67. (Finns på SUB)
- Peter Kivy, 'Is Music an Art?' *The Journal of Philosophy*, Vol. 88, No. 10, Eighty-Eighth Annual Meeting American Philosophical Association, Eastern Division (Oct., 1991), pp. 544-554. (JSTOR)