

Enkät till teater- och dramalärare i kulturskolan

Den här undersökningen vänder sig till dig som arbetar med kulturskolans ordinarie verksamhet inom teater/drama, dvs. teater/dramagrupper på barns och ungas fritid. Undersökningen behandlar undervisning i teater/drama i åldrarna 6 – 20 år.

Enkätsvaren kommer att behandlas så att inte obehöriga kan ta del av dem. Enkätsvaren kommer inte att kunna kopplas till någon specifik person eller mejladress. Uttalanden som direkt kan kopplas till en enskild person / enskild kulturskola kommer att avidentifieras. Vi kommer inte att analysera enskilda svar, utan analyser sker endast på gruppnivå.

Resultatet av enkätundersökningen kommer att publiceras i en rapport i slutet av januari 2019.

[Läs mer om undersökningen här.](#)

1. Jag har tagit del av ovanstående information och samtycker till att delta i undersökningen.

Ja

BAKGRUND

2. Vilken/vilka utbildningar har du? (Flera alternativ kan väljas.)

- Dramapedagogutbildning på folkhögskola
- Teaterpedagogutbildning på folkhögskola
- Dramautbildning på universitet/högskola
- Teaterutbildning på folkhögskola
- Skådespelarutbildning på scenskola
- Annan relevant utbildning (skriv vilken i rutan nedan)
- Har ingen relevant utbildning

3. Hur länge har du arbetat som teater/dramalärare i kulturskola? Svara med antal år.

4. Har du arbetat med liknande jobb och i så fall hur länge? (Flera alternativ kan väljas.)

	Teater/dramalärare i grundskolan	Teaterlärare på gymnasiet	Annan lärare/förskollärare
Antal år	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Annat konstnärligt eller pedagogiskt arbete, hur länge?

5. Vad heter ämnet på din kulturskola?

- Teater
- Drama
- Drama/teater
- Annat (skriv i rutan nedan)

6. Har ni en kursplan för ditt ämne?

- Ja
- Nej
- Vet ej

7. Har ni någon fördjupningskurs / avancerad kurs inom teater/drama på din kulturskola?

- Ja
- Nej
- Vet ej

8. Har ni andra teaterkurser / närliggande kurser på din kulturskola, i så fall vilka? (Flera alternativ kan väljas.)

- Teaterlek / dramalek
- Film
- Musikal / musikteater
- Improvisationsteater
- Cirkus
- Annan kurs (skriv i rutan nedan)
- Nej, det har vi inte

9. Har du någon kollega inom teater/drama på din kulturskola?

- Ja Nej

Kommentar:

10. Har du något annat sammanhang där du träffar andra inom din profession/ditt yrke?

- Ja Nej

Kommentar

11. Vilken övrig kompetens inom teater/drama finns på din kulturskola? (Flera alternativ kan väljas.)

- Ingen övrig kompetens
- Person som jobbar med kostym, smink, mask
- Person som jobbar med scenografi, rekvisita
- Person som jobbar med teknik, ljus, ljud
- Annat (skriv i rutan nedan)

12. I vilken utsträckning har du tillgång till den utrustning/lokal du behöver för att bedriva teater/dramaverksamhet?

	I mycket låg grad	I låg grad	I hög grad	I mycket hög grad
Ändamålsenliga lokaler	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kostym, smink, mask	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Scenografi, rekvisita	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teknik, ljus, ljud	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

VAD GÖR DU?

Frågorna nedan gäller teater/drama och hur du arbetar med grupperna.

13. På dina lektioner arbetar ni med... / Vill du ha fortbildning inom...

	Hur ofta gör du detta?			Vill du ha fortbildning inom detta?		
	Ofta	Ibland	Aldrig	Ja	Nej	Vet ej
Improvisationsteater	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rollspel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Forumteater/forumspel och värderingsövningar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Röstövningar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fysisk teater	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maskspel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tillverka scenografi, rekvisita, kostym, masker	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teatersmink	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Karaktärsarbete	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Koncentration, samspel, inlevelse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Textanalys, rollanalys	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Manusbearbetning/manusproduktion	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Kommentar

14. Vilka böcker och förebilder har inspirerat dig i din undervisning?

15. Samarbetar du med andra ämnen på din kulturskola?

- Alltid Ofta Ibland Aldrig

I så fall, vilka andra ämnen? Ge exempel.

16. Om du samarbetar med lärare i andra ämnen på din kulturskola, hur brukar ansvarsfördelningen se ut?

- Jag tar oftast **mindre** ansvar för helheten, än den/de lärare jag samarbetar med
- Jag tar oftast **lika mycket** ansvar för helheten, som den/de lärare jag samarbetar med
- Jag tar oftast **mer** ansvar för helheten, än den/de lärare jag samarbetar med
- Jag samarbetar inte med andra lärare

17. Samarbetar du med det professionella kulturlivet, tex en professionell teater?

- Alltid Ofta Ibland Aldrig

I så fall, med vilka och på vilket sätt? Eller varför inte?

18. Skulle det här kunna vara ett standardupplägg för arbetet med en teatergrupp under ett läsår?

Först arbetar vi med gruppetablering

Sedan väljs en pjäs eller ett tema för föreställning

Därefter gör vi ett undersökande arbete utifrån texten eller så arbetar vi fram ett stolpmanus

Sedan repeterar vi

Slutligen föreställning

Hur väl stämmer det in på ditt sätt att arbeta?

- Stämmer helt
- Stämmer ganska bra
- Stämmer inte så bra
- Stämmer inte alls

Nu kommer frågor som rör hur du arbetar med olika åldersgrupper. Samma 3 frågor kommer tillbaka för åldrarna 6-8 år, 9-12 år och 13-20 år. Välj den eller de åldersgrupper som är aktuella för dig.

Hur arbetar du med teater/dramagrupper i åldrarna 6-8 år?

19. Hur ser en typisk lektion ut? Markera de moment du ofta gör. Några alternativ finns givna, men fyll på med andra moment du ofta gör.

- Runda
- Lek
- Samarbetsövning
- Scenframställningsövning
- Röst
- Improvisationsövning
- Skapa scener i smågrupper
- Repetera
- Reflektion
- Annat (skriv i rutan nedan)

20. Arbetar du med en föreställning som mål?

- Alltid Ofta Ibland Aldrig

21. Om du arbetar mot en föreställning, hur brukar du göra? (Markera ett eller två alternativ.)

- Jag väljer ett manus och gör en föreställning utifrån en konstnärlig idé
- Vi gör en föreställning utifrån ett manus, som vi valt tillsammans
- Vi bestämmer ett tema gemensamt och arbetar tillsammans fram ett stolpmanus
- Alla deltagare får bestämma vilka roller de vill spela och så skriver jag ett manus utifrån det
- Vi utgår från en film eller bok och arbetar tillsammans fram ett stolpmanus utifrån det

Hur arbetar du med teater/dramagrupper i åldrarna 9-12 år?

22. Hur ser en typisk lektion ut? Markera de moment du ofta gör. Några alternativ finns givna, men fyll på med andra moment du ofta gör.

- Runda
- Lek
- Samarbetsövning
- Scenframställningsövning
- Röst
- Improvisationsövning
- Skapa scener i smågrupper
- Repetera
- Reflektion
- Annat (skriv i rutan nedan)

23. Arbetar du med en föreställning som mål?

- Alltid Ofta Ibland Aldrig

24. Om du arbetar mot en föreställning, hur brukar du göra? (Markera ett eller två alternativ.)

- Jag väljer ett manus och gör en föreställning utifrån en konstnärlig idé
- Vi gör en föreställning utifrån ett manus, som vi valt tillsammans
- Vi bestämmer ett tema gemensamt och arbetar tillsammans fram ett stolpmanus
- Alla deltagare får bestämma vilka roller de vill spela och så skriver jag ett manus utifrån det
- Vi utgår från en film eller bok och arbetar tillsammans fram ett stolpmanus utifrån det

Hur arbetar du med teater/dramagrupper i åldrarna 13-20 år?

25. Hur ser en typisk lektion ut? Markera de moment du ofta gör. Några alternativ finns givna, men fyll på med andra moment du ofta gör.

- Runda
- Lek
- Samarbetsövning
- Scenframställningsövning
- Röst
- Improvisationsövning
- Skapa scener i smågrupper
- Repetera
- Reflektion
- Annat (skriv i rutan nedan)

26. Arbetar du med en föreställning som mål?

- Alltid Ofta Ibland Aldrig

27. Om du arbetar mot en föreställning, hur brukar du göra? (Markera ett eller två alternativ.)

- Jag väljer ett manus och gör en föreställning utifrån en konstnärlig idé
- Vi gör en föreställning utifrån ett manus, som vi valt tillsammans
- Vi bestämmer ett tema gemensamt och arbetar tillsammans fram ett stolpmanus
- Alla deltagare får bestämma vilka roller de vill spela och så skriver jag ett manus utifrån det
- Vi utgår från en film eller bok och arbetar tillsammans fram ett stolpmanus utifrån det

HUR TÄNKER DU KRING DET DU GÖR?

28. Vad tycker du är svårast/ mest utmanande i din undervisning? (Välj 1-3 alternativ)

- Elever i behov av särskilt stöd som går i de ordinarie grupperna
- Elever som visar särskilt intresse och vill ha mer utmaningar än undervisningen rymmer
- Konflikter som uppstår i grupperna
- Att hitta bra manus
- Att ha tid för reflektion
- Att inte ha någon kollega att diskutera med
- Att utveckla undervisningen
- Att inte få hjälp med teknik, kostym, scenografi
- Liten förståelse för ämnet hos kollegor och ledning
- För stor arbetsbelastning (för många grupper)
- Annat (skriv i rutan nedan)

Kommentar

29. Om du skulle sitta med vid en intervju och anställa en efterträdare till dig, vad skulle du värdesätta högst hos den personen? (Markera de tre viktigaste.)

- Har en pedagogisk utbildning inom teater/drama
- Har spelat teater själv
- Är lyhörd för elevernas önskemål
- Ser maktstrukturer och vill motverka makthierarkier i teatergruppen
- Är händig och kan bygga, sy och skapa rekvisita, kostym, scenografi
- Är kunnig inom teknik, ljud och ljus
- Är kreativ och påhittig
- Är bra på att regissera
- Är bra på att förvandla text till manus

30. Här kommer några påståenden, ta ställning till dem.

	Instämmer helt	Instämmer ganska mycket	Instämmer inte så mycket	Instämmer inte alls
Teater/drama är utvecklande för individen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teater/drama tränar eleverna i demokrati	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Eleverna ska gå på teater/drama för att det är kul	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Eleverna ska förberedas för att kunna studera vidare till skådespelare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Det är viktigt att eleverna tränar på att samarbeta och skapa tillsammans	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Det är viktigt att verksamheten har en hög konstnärlig nivå	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Det är viktigt att eleverna får träning i teaterhantverk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

31. Vad är kärnan i ditt arbete/ målet med din undervisning?

32. Vad brinner du mest för i din undervisning – bredd eller spets?

- Bredd
- Spets
- Lika mycket för bredd och spets
- Vet ej

Kommentar:

33. Inom vilka områden har du mest behov av fortbildning?

- Ledarskap/grupputveckling
- Teaterns konstnärliga uttryck
- Utvärdering och verksamhetsutveckling
- Normkritik och inkludering
- Barn/unga i behov av särskilt stöd
- Barn/unga med svenska som andraspråk
- Vet ej

Ge exempel på en typ av kurs du skulle vilja gå.

34. Behöver du fortbildning inom något angränsande ämne? (Markera vilket/vilka)

- Film
- Musikal / musikteater
- Cirkus
- Dans/rörelse
- Annan kurs (skriv i rutan nedan)

35. Vilken/vilka studieformer kan passa dig?

- Distanskurs
- Kurs på plats på högskola/universitet
- Veckoslutskurs
- Sommarkurs
- Deltidskurs
- Heltidskurs
- Vet ej

Kommentar

36. Arbetar din kulturskola med teater/drama i insatser riktade mot en viss grupp?

- Nej
- Ja, med nyanlända
- Ja, med barn/unga i socialt utsatta områden
- Ja, med barn/unga i behov av särskilt stöd
- Ja, annat (skriv i rutan nedan)

37. Övrigt. Vill du tillägga något?

Tack för din medverkan!