

## Institutionen för kultur och estetik

Litteraturvetenskap

### Kurslitteratur

**LVÄA40, Svenska IV, inom Ämneslärarprogrammet för gymnasiet, 30 hp**

**LVÄG41, Svenska IV, inom Ämneslärarprogrammet för gymnasiet, 30 hp**

Vårterminen 2020

Mycket av facklitteraturen finns tillgänglig på kurssajten eller digitalt via Stockholms universitetsbibliotek. Se lektionsplaneringen för respektive delkurs för mer information.

### Delkurs 1: Litteraturvetenskaplig teori i praktiken, 7,5 hp

Abbott, H. Porter, "Interpreting narrative" och "Three ways to interpret narrative", i *The Cambridge Introduction to Narrative*, 2:a uppl. (Cambridge 2008), s. 83–111

Assmann, Aleida, "Canon and Archive", i *A Companion to Cultural Memory Studies*, red. Astrid Erll & Ansgar Nünning (Berlin 2010), s. 97–107

Berglund, Karl, "Killer plotting. Typologisk intriganalys utifrån fjärläsningar av 113 samtida svenska kriminalromaner", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2017: 3–4, s. 41–68

Berglund, Karl, *Snille och smak och mord. Om genreproblematik och Nobelpristematik i Karin Alvtogens Skugga* (Stockholm 2010) (100 s)

Bolter, J. David & Grusin, Richard, "Immediacy, Hypermediacy and Remediation", *Remediation. Understanding New Media* (Cambridge, Mass. 1999), s. 20–51

Fowler, Alistair, "Genrebegrepp", i *Genreteori*, red. Eva Haettner Aurelius & Thomas Götselius (Lund 1997), s. 254–273

Gadamer, Hans-Georg, "Verkningshistoriens princip", *Sanning och metod*, övers. Arne Melberg (Göteborg 1997), s. 147–155

Genette, Gerard, "Introduction", *Paratexts. Thresholds of Interpretation*, transl. Jane E. Lewin (Cambridge 1997), s. 1–15

Heith, Anne, "Blackness, religion, aesthetics. Johannes Anyuru's literary explorations of migration and diaspora", *Nordlit* 31 (2014), s. 59–70

Iser, Wolfgang, "Läsprocessen – en fenomenologisk upplevelse", i *Modern litteraturteori I*, red. Claes Entzenberg & Cecilia Hansson (Lund 1991 o senare), s. 319–341

Johnson, Barbara, "Teaching deconstructively", i *The Barbara Johnson Reader. The surprise of otherness* (Durham/London 2014), s. 347–356

- Kellogg, Judith L., "Kvinnostaden. Kunskap och könade rum i nya konfigurationer", i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, red. Maria Andersson & Anna Cavallin (Lund 2013), s. 225–243
- Lindén, Claudia, "Feministisk teorireception inom litteraturvetenskapen", *Lychnos* 2008, s. 201–226
- Litteratur. Introduktion till teori och analys*, red. Lasse Horne Kjøeldgaard et al. (Lund 2015)
- Lönngrén, Ann-Sofie, "Reflektioner över en nytutgiven klassiker. Radclyffe Halls *Ensamhetens brunn*", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2005, s. 108–116
- Nilsson, Skans Kersti, "Internetgenerationens syn på fiktionsläsning. Samtal mellan unga vuxna i fokusgrupper", i *Litteraturen på undantag? Unga vuxnas fiktionsläsning i dagens Sverige*, red. Torsten Pettersson et al (Göteborg 2015), s. 245–261
- Olsson, Anders, "Att läsa exilens litteratur", i Olsson, *Ordens asyl* (Stockholm 2011), s. 7–24
- Olsson, Anders, "Behovet av en kanon", i Olsson, *Tankar om läsning* (Stockholm 2015), s. 99–123
- Olsson, Annika, "'Blott Sverige svenska krusbär har'. Nation och kön/genus i svensk litteraturhistorieskrivning", i *Fält i förvandling. Genusvetenskaplig litteraturforskning*, red. Eva Heggestad et al (Möklinta 2013), s. 64–76
- Sarrimo, Cristine, "Liza Marklund och den feministiska litteraturfabriken. Om sanning, lögn och medielogik i *Gömda*-debatten", *Tidskrift för genusvetenskap* 2010: 4, s. 79–107
- Skalin, Lars-Åke, "Vad är en historia?", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2004: 3–4, s. 4–21
- Spivak, Gayatri Chakravorty, "Three Women's Texts and a Critique of Imperialism", *Critical Inquiry*, Autumn, 1985, s. 243–261
- Svedjedal, Johan, "Svensk skönlitteratur i världen", i *Svensk litteratur som världslitteratur. En antologi*, red. Johan Svedjedal (Uppsala 2012), s. 9–28
- Öhman, Anders, "Läromedlen och läsningen", *Litteraturdidaktik, fiktioner och intriger* (Malmö 2015), s. 129–145

Ett skönlitterärt verk tillkommer enligt lärarens anvisning.

## **Delkurs 2: Litteratur och intersektionalitet, 7,5 hp**

Skönlitteratur:

- Alakoski, Susanna (2006). *Svinalängorna*. Stockholm: Bonniers.
- Berggren, Mats (2015). *Generation 55+. Dokumentärroman*. Göteborg: Lindelöws. (50 s)
- Diaz, Junot (1998). "Alma", i *Det är så du förlorar henne*, Stockholm: Bonnier.
- El-Saadawi, Nawal (1990). "Det värsta brottet", i *Törst. Noveller*, Stockholm: Ordfront.
- Farrokhzad, Athena (2013). *Vitsvit*, Stockholm: Albert Bonnier.
- Khemiri, Jonas Hassen (2009). "Försök till kärnfysik", Stockholm: Myrios.
- Khemiri, Jonas Hassen (2008). "Oändrat oändlig", i *Invasion!*, Stockholm: Norstedt.
- Niemi, Mikael (2000). *Populärmusik från Vittula*, Stockholm: Norstedt. (kap. 1, 2, 4)
- Oravsky, Vladimir & Malmén, Daniel (2006). "En dag på badhuset", i *Blickpunkt barn och fritid – texter i svenska för barn- och fritidsprogrammet*. Malmö: Gleerups.

Otsuka, Julie (2012). *Vi kom över havet*, Stockholm: Bonnier. (Original: *The Buddha in the Attic*, 2011).

Schiefauer, Jessica (2011). *Pojkarna*, Stockholm: Bonnier Carlsen.

Siwertz, Sigfrid (1911). *Mälarpirater*. Stockholm: Bonniers.

Thorvall, Kerstin (1976). *Det mest förbjudna*. Stockholm: Bonniers.

Thorvall, Kerstin (1984). ”Femton år”, i *Damernas värld* nr 9.

Zahle, Vilhelmine (1890). ”Ogsaa en kærlighedshistorie”, i *Vildsomme veje*, Köpenhamn: Andr. Schous forlag.

Åkesson, Sonja (1963). ”Äktenskapsfrågan”, i *Husfrid*, Stockholm: Rabén & Sjögren.

#### Facklitteratur:

Amireh, Amal (2000). ”Framing Nawal El Saadawi. Arab Feminism in a Transnational World”, *Signs* nr 1. (s. 215–249)

Arping, Åsa (2010). ”Folkhemmet tur och retur. Om klass, kön och utanförskap i tre svenska 2000-talsromaner”, i Åsa Arping & Anna Nordenstam (red.), *Genusvetenskapliga litteraturanalyser*. Lund: Studentlitteratur. (s. 211–233)

Björkman, Lotta (2010). ”En skola i frihet med ‘misstagens’ hjälp”, i Bromseth, J. & Darj, F. (red.), *Normkritisk pedagogik. Makt, lärande och strategier för förändring*. Uppsala. (s. 155–182)

Borgström, Eva (2008). *Kärlekshistoria. Begär mellan kvinnor i 1800-talets litteratur*, Göteborg: Kabusa. (s. 166–181)

De los Reyes, Paulina & Mulinari, Diana (2005). *Intersektionalitet. Kritiska reflektioner över (o)jämlighetens landskap*. Malmö: Liber. (ca 15 s.)

Economou, Catarina (2014). ”Flerspråkiga elevers möte med *Doktor Glas*”, i Andersson, Peter m.fl. (red.), *Mångfaldens möjligheter. Litteratur- och språkdidaktik i Norden*. Göteborg: Göteborgs universitet. (s. 279–305)

Edling, Christofer & Liljeros, Fredrik (red.), (2016). *Ett delat samhälle – makt, intersektionalitet och social skiktning*. 2:a uppl. Stockholm: Liber.

Ekenstam, Claes (2006). ”Mansforskningens bakgrund och framtid. Några teoretiska reflektioner”, i *Norma. Nordisk tidskrift för maskulinitetsstudier* nr 1. (s. 6–23)

Graeske, Caroline (2013). ”Intryck, omtryck, avtryck – forskning och förändring? Om genus och värdegrund i läromedel i svenska”, i Heggstad, Eva m.fl (red.), *Fält i förvandling. Genusvetenskaplig litteraturforskning*. Möklinta: Gidlunds. (s. 264–277)

Gröndahl, Satu (2007). ”Identity Politics and Construction of ‘Minor’ Literatures Multicultural Swedish Literature at the Turn of the Millennium”, *Multiethnica*. (s. 21–30)

Halberstam, Judith (2005). *In a Queer Time and Place. Transgender Bodies, Subcultural Lives*, New York: New York UP. (ca 15 s.)

Jönsson, Maria (2010). ”’Det släpar efter i mig’. Osamtidigt åldrande i Kerstin Thorvalls författarskap”, i Ambjörnsson, Fanny & Jönsson, Maria (red.), *Livslinjer. Berättelser om ålder, genus och sexualitet*. Göteborg/Stockholm: Makadam. (s. 25–47)

Krekula, Clary, Närvänen, Anna-Liisa & Näsman, Elisabeth (2005). ”Ålder i intersektionell analys”, i *Kvinnovetenskaplig tidskrift* nr 2–3. (s. 81–94)

Lilja Waltå, Katrin (2014). "Bilden av henne, honom och de andra. Om föreställningar i läromedel i svenska för yrkesprogram", i Andersson, Peter m.fl. (red.), *Mångfaldens möjligheter. Litteratur- och språkdidaktik i Norden*. Göteborg: Göteborgs universitet. (s. 33–53)

Lycke, Nina (2003). "Intersektionalitet – ett användbart begrepp för genusforskningen", i *Kvinnovetenskaplig tidskrift* vol. 24, nr 1. (s. 47–56)

Martinsson, Lena & Reimers, Eva (2014). "Inledning", i Martinsson, Lena & Reimers, Eva (red.), *Skola i normer*. Malmö: Gleerups. (s. 10–24)

Nilsson, Magnus (2010). *Den föreställda mångkulturen. Klass och etnicitet i svensk samtidsprosa*. Möklinta: Gidlund. (s. 159–175)

Schmidl, Helen (2008). *Från vildmark till grön ängel. Receptionsanalyser av läsning i åttonde klass*. Diss. Uppsala: Uppsala universitet, Göteborg. Kap. 7 (s. 295–327)

Steiner, Ann (2015). *Litteraturen i mediesamhället*. Lund: Studentlitteratur. "Kvinnors och mäns läsande" (s. 188–192) och "Nationalism och globalisering" (s. 237–243)

Williams, Anna (2011). "Arbetarlitteraturen i seminarierummet. Läsning och samtal om klass och identitet", i B. Jonsson m.fl. (red.), *Från Nexö till Alakoski. Aspekter på nordisk arbetarlitteratur*. Lund: Absalon. (s. 13–24)

Öhrn, Magnus (2011). "Bättre rustad än andra? Georgs manligblivande i Sigfrid Siwerts Mälarpirater", i *Tidskrift för litteraturvetenskap* nr 2. (s. 41–54)

### **Delkurs 3: Självständigt arbete, 15 hp**

#### *Riktlinjer för uppsatsskrivande*

Fastställd av studierektor för lärarutbildningen, litteraturvetenskap den 2019-11-19 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik.