

Institutionen för kultur och estetik

Litteraturvetenskap

Litteraturlista

Litteraturvetenskap I, 30 hp (LVGN01 & LVL10U)

Vårterminen 2020

* text i digitalt kompendium/Athena

** text tillgänglig på internet

Delkurs 1, Att analysera och tolka litterär text, 7,5 hp (1KUR)

Primärlitteratur

Ett tiotal dikter valda av läraren (se respektive grupps lektionsplanering)

En roman vald av läraren (se respektive grupps lektionsplanering)

En novell var av Guy de Maupassant, Anton Tjechov,

**Katherine Mansfield (<http://www.gutenberg.org>), Hjalmar Söderberg, Tove Jansson & Ninni Holmqvist

**Hans Christian Andersen, *Prindsessen paa Ærten* (Prinsessan på ärtan) <http://adl.dk>

** August Strindberg, *Fröken Julie*

(<http://litteraturbanken.se/forfattare/StrindbergA/titlar/Fadren/sida/3/etext>)

Samuel Beckett, *I väntan på Godot* (separat eller i *Världsdramatik 3*)

Sekundärlitteratur

**Aristoteles, *Om diktkonsten* (separat eller i antologin *Texter i poetik. Från Platon till Nietzsche*; eng. övers. exempelvis på <http://classics.mit.edu>)

Chris Baldick, *The Oxford Dictionary of Literary Terms*, 3. ed. (2008)

Staffan Bergsten & Lars Elleström, *Litteraturhistoriens grundbegrepp* (2. uppl. 2004), i urval av läraren

Gunnar Brandell, *Drama i tre avsnitt* (1971 eller senare), avsnitt 1 och 2

Lars Elleström, *Lyrikanalys – en introduktion* (1999)

Claes-Göran Holmberg & Anders Ohlsson, *Epikanalys – en introduktion* (1999)

Bengt Landgren, ”Vad är en litterär text?”, i *Litteraturvetenskap – en inledning*, red. Staffan Bergsten (2002), s. 19–32

Anders Olsson, ”Intertextualitet, komparation och reception”, i *Litteraturvetenskap – en inledning*, s. 51–66

Anders Palm, ”Att tolka texten”, i *Litteraturvetenskap – en inledning*, s. 189–203

Delkurs 2, Litteraturens historia 1, 7,5 hp (2KUR)

Relevanta avsnitt i:

Bernt Olsson, Ingemar Algulin m.fl, *Litteraturens historia i världen* (uppl. 6, 2015)

Bernt Olsson, Ingemar Algulin m.fl., *Litteraturens historia i Sverige* (uppl. 5, 2009 & senare)

Antiken

***Gilgamesheposet: ”han som såg djupet”*, nytolkning av Lennart Warring och Taina Kantola”, Stockholm 2001 & senare (eng. övers. av *Gilgamesh* finns på nätet)

Homer, *Odysséen* (ca 700 f.Kr.), övers. Ingvar Björkeson (Natur & Kultur 1995– 2008) – Sång 1, 5–12 & 22–24

*Jesper Svenbro, ”Vendettan satt ur system”, i *Lagerlöfs Homeros: Odysséen*, Svenska Akademien (2012), s. IX–XXII <http://www.svenskaakademien.se/svenska-akademien/publikationer/svenska-klassiker/lagerlofs-homeros-iliaden-och-odysseen>

*Gregory Nagy, ”Introduction to the Homeric Iliad and Odyssey” (2007), s. 1–8

Sappho & Alkaios (ca 600 f.Kr.), *Eros skakar mig*, övers. Jesper Svenbro & Lars-Håkan Svensson (Ellerström 2013)

*Anne Carson, ”Introduction” i *If Not, Winter: Fragments of Sappho* (2003), s. ix–xiii

*Anne Carson, ”Bittersweet”, ”Ruse” & ”Finding the Edge” i *Eros the Bittersweet* (1998), s. 3–9, 12–17 & 30–31

***Bibeln*, ur Genesis, Första Moseboken 1–3 (”Skapelsen”, ”Edens lustgård”, ”Syndafallet”) & Höga visan 1–8 www.bibeln.se

*Francis Landy, ”The Song of Songs”, i *The Literary Guide to the Bible*, ed. Robert Alter & Frank Kermode (1987), s. 305–319

*Bertil Albrektson, "Höga visan", i Bertil Albrektson & Helmer Ringgren, *En bok om Gamla testamentet*, 5:e omarbetade uppl. (Malmö: Gleerups, 1992), s. 179–181

Sofokles, *Kung Oidipus*, övers. Jan Stolpe & Lars-Håkan Svensson (Lund: ellerströms, 2017)
Lars-Håkan Svensson, "Förord", i Sofokles, *Kung Oidipus* (Lund: ellerström, 2017), s. 9–19

Vergilius, *Aeneiden* (ca 19 f.Kr.), övers. Ingvar Björkeson (Natur & Kultur 1988–2012) –
Sång 1, 2, 4 & 6

**Duncan F. Kennedy, "Virgilian Epic", i *The Cambridge Companion to Virgil* (2006), s. 145–154

Medeltid & Renässans

Dante Alighieri, *Den gudomliga komedin* (1321), övers. Ingvar Björkeson (Natur & Kultur 1983 och senare), "Inferno" – Sång 1–34 "Purgatorio" – Sång 1, 2, 4, 9–12 & 27–30 "Paradiso" – Sång 1–2, 17, 26–27 & 29–33

**Lino Pertile, "Dante" i *The Cambridge History of Italian Literature*, ed. P Brand & L Pertile (1997), kap. 4, s. 39–69

**Heliga Birgitta. *Uppenbarelser*, Svenska Akademien (2004) Inledning, Birgitta Trotzig, "Byggnaden", s. xi–xv Uppenbarelsernas första bok: kap. 2, 3, 5 & 14

<http://www.svenskaakademien.se/svenska-akademien/publikationer/svenska-klassiker/heliga-birgitta-uppenbarelser>

**Eva Hættner Aurelius, "Begärets och känslans språk är sanningens språk", s. 1–12 Finns digitalt genom *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*:

<https://nordicwomensliterature.net/se/2011/01/04/begarets-och-kanslans-spraak-ar-sanningens-spraak/>

Francesco Petrarca, *Canzoniere* (1327–1368) Urval dikter & "Brev till Dionisio da Borgo San Sepolcro" (1335)

**John Took, "Petrarch", i *The Cambridge History of Italian Literature*, ed. P Brand & L Pertile (1997), kap. 6, s. 89–107

Giovanni Boccaccio, *Decamerone* (ca 1353) [urval]

**Pamela D. Stewart, "Boccaccio", i *The Cambridge History of Italian Literature*, ed. P Brand & L Pertile (1997), kap. 5, s. 70–88

Christine de Pizan, *Kvinnostaden* (1405), övers. Jens Nordenhök (Ersatz 2012), Inledning, Carin Franzén, "Förord", s. 15–21 Första boken: kap. 1–4, 11, 15–20, 27, 30, 32 & 46 Andra boken: kap. 41, 55–57

*Carin Franzén, ”En kvinnlig allegori: Om Christine de Pizans Boken om Damernas stad”, i *Allegori, estetik, politik: Texter om litteratur*, red. Ulf Olsson & Per Anders Wiktorsson (2003), s. 45–53

Gísli Surssons saga (sent 1100/tidigt 1200), övers. Mats Malm (Bokförlaget Faethon, 2016)

*Mats Malm, ”Förord”, i *Gísli Surssons saga* (1993), s. 5–16

1600-talet

Miguel de Cervantes, *Den snillrike riddaren Don Quijote av la Mancha* (1605/1615), övers. Jens Nordenhök (Symposion 2001/Amberg & Willgert 2010) Första delen: ”Författarens förord”, kap. 1–9 & 15–17 Andra delen: ”Företal till läsaren”, kap. 1, 8–12, 61–62, 68–70 & 74

*Anthony J. Cascardi, ”Don Quixote and the Invention of the Novel”, i *The Cambridge Companion to Cervantes* (2006), s. 58–79

Jean Racine, *Fedra* (1677), övers. Anders Bodegård, i Jean Racine, *Fedra och Andromaque* (Stockholm: Bokförlaget Faethon, 2017)

*Jean Racine, ”Förord till Fedra”, i *Aiolos* nr 34–35 (2008): Passioner, s. 5–6

*Roland Barthes, ”Det oåterkalleliga ordet”, i *Aiolos* nr 34–35 (2008): Passioner, s. 27–30

**William Shakespeare, *Hamlet* (ca 1600), förslagsvis i The Arden Shakespeare (1982–2006) Finns som e-resurs (eng. text) via SUB eller här: <http://shakespeare.mit.edu/hamlet/index.html>

**Paul A. Cantor, ”Dramatic and Poetic Technique”, i *Shakespeare: Hamlet* (2012), s. 60–76

** Georg Stiernhielm, *Hercules* (1658)

<https://litteraturbanken.se/forfattare/StiernhielmG/titlar/SamladeSkrifter1/sida/9/faksimil>

*Mats Malm, ur ”Hercules”, i *Det liderliga språket: Poetisk ambivalens i svensk 'barock'* (2004), s. 64–79

Madame de la Fayette, *Prinsessan de Clèves* (1678), övers. Eva Alexanderson (Bonniers 2010)

**Roland Racevskis, ”Solitary Pleasures: Creative Avoidance of Court and Convent in Le Princesse de Clèves”, i *The French Review* (1996), s. 24–34

1700-talet

**Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719) Finns som e-resurs (eng. text) via SUB eller här: <http://www.gutenberg.org/files/521/521-h/521-h.htm>

**Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726) Part I: ”A Voyage to Lilliput and Blefuscu” Part IV: ”A Voyage to the Country of the Houyhnhnms” Finns som e-resurs (eng.

text) via SUB eller här: <http://www.gutenberg.org/files/829/829-h/829-h.htm>

**Terry Eagleton, "Daniel Defoe and Jonathan Swift", i *The English Novel* (2005), s. 22–52.

W. von Goethe, *Den unge Werthers lidanden* (1774) [Finns i flera sv. övers.]

*David E. Wellbery, "Pathologies of Literature", i *A New History of German Literature* (2004), s. 386–393

**Hedvig Charlotta Nordenflycht, *Skrifter*, Svenska Akademien (2002) "Brev till kansli-rådet och ridd. Hr A. A. von Stiernman", s. 3–14; "Klokas och dårars lika lott", s. 64–67; "Skalde-brev till Criton", s. 68–72; "Den sörjande Turtur-Duvan", 78-95, "Över Criton", s. 119–120; "Fruentimmers Plikt att uppöva deras Vett", s. 123–128; "Ensligheten", s. 167–170; "Över en Hyacint", s. 170– 171; "Fruentimrets försvar", s. 250–256
<http://www.svenskaakademien.se/svenska-akademien/publikationer/svenska-klassiker/hedvig-charlotta-nordenflycht-skrifter>

**Otto Fischer, "'Ty må jag för mig sjelf utgjuta mina tårar'. Nordenflychts Den sörjande Turtur-Dufwan", i *Sjuttonhundratals. Årsbok för Svenska sällskapet för 1700-talsstudier I* (2004), s. 113– 130 Finns att läsa här:
<http://septentrio.uit.no/index.php/1700/article/view/2931/2808>

Delkurs 3 Litteraturens villkor, 7,5 hp (3KUR)

Litteraturlistan för delkurs 3 har blivit reviderad av studierektor i litteraturvetenskap 2020-03-18.

Genomgående handböcker:

- *Grundbok i litteraturvetenskap. Historia, praktik, teori*, red. Carin Franzén (2015)
- *Litteratursociologi: Texter om litteratur och samhälle*, red. L. Furuland & J. Svedjedal (2012)

Läsare

Bengt-Göran Martinsson, "Läsare", *Grundbok i litteraturvetenskap* (s. 69–100)

*Ett urval korta skönlitterära texter (Dante, Augustinus, Cervantes, Flaubert, m.fl)

*Harold Bloom, "En elegi över kanon", i *Den västerländska kanon: Böcker och skola för eviga tider* (1994, sv. övers. 2000), s. 27–41

*Anna Williams, "Den kluvna litteraturhistorien", i *Stjärnor utan stjärnbilder: Kvinnor och kanon i litteraturhistoriska översiktsverk under 1900-talet* (1997), s. 183–198

*Anders Olsson, "Behovet av en kanon (Om förebilders betydelse)", ur *Tankar om läsning* (2015)

*Jesper Svenbro, "Vägra läsa, vägra skriva", i *Myrstigar. Figurer för skrift och läsning i antikens Grekland* (1998), s. 9–29

- *Alberto Manguel, ”De tysta läsarna”, i *En historia om läsning* (1996), s. 47–59
- *Rita Felski, ”Readers”, i *Literature after Feminism* (2003), s. 23–33
- *Astrid Lindgren, *Pippi Långstrump &* (utdrag ur) *Ur-Pippi*
- *Barbara Herrnstein Smith, ”Värde/värdering”, i *Litteraturens värde*, red. A. Mortensen (2009), s. 27–38
- *Boel Westin, ”Fruktan för fiktionen: Utkast till en teori om barnlitteraturen och fiktionsbegreppet”, i *Barnboken nr 1* 1997, s. 2–10
- *Perry Nodelman, *The Hidden Adult. Defining Children’s Literature* (2008), s. 191– 198, 206–214
- *Helene Ehriander, ”Klassiker och bearbetningar i Astrid Lindgrens författarskap”, i *Nya läsningar av Astrid Lindgrens författarskap* (2015)

Författare

- Emma Eldelin ”Författare”, i *Grundbok i litteraturvetenskap*, s. 15–68
- *Ett urval korta skönlitterära texter (Petrarca, ”Secretum”; Swift, ur *Gullivers resor*; Edith Södergran, några dikter (Litteraturbanken); Jorge Luis Borges, ”Pierre Menard, författare till Don Quijote”)
- *Michel Foucault, ”Vad är en författare”, exempelvis i *Diskursernas kamp*, red. T. Götselius & U. Olsson (2008), s. 77–100
- *Anders Cullhed, ”Biografi och bekräftelse: Petrarcas Secretum”, i *Det universella och det individuella. Festskrift till Eva Haettner Aurelius* (2013), s. 85–92
- *Boel Hackman, *Jag kan sjunga hur jag vill. Tankevärld och konstsyn i Edith Södergrans diktning* (2000), s. 17–34
- **Fredrika Bremer, *Famillen H****
<https://litteraturbanken.se/forfattare/BremerF/titlar/FamillenH/sida/III/etext>
- Terry Lovell, ”Romanen och kapitalismen”, i *Litteratursociologi*, s. 242–275
- **Åsa Arping, ”Inledning”, Fredrika Bremer, *Famillen H* (2000), s. [v]–xxiii
<https://litteraturbanken.se/forfattare/BremerF/titlar/FamillenH/sida/III/etext>
- Birgitta Holm: ”Ändteligen stannade min släda”, i *Litteratursociologi*, s. 477–497

Medier

- Jesper Olsson, ”Medier”, *Grundbok i litteraturvetenskap*, s. 101–144

*Ett urval dikter (från 1600-talets bilddikter till modernistisk lyrik)

*Marcel Proust, utdrag ur *På spaning efter den tid som flytt*, ca 15 sidor

Walter Benjamin, ”Konstverket i reproduktionsåldern” (1936), *Litteratursociologi*, s. 107–138^[L]_[SEP]

*Friedrich Kittler, *Grammophone, Film, Typewriter* (1999), s. 1–19

*Sara Danius, ”Orfeus i telefonhytten. Proust, hörseln och det moderna”, i *Svensk tidskrift för musikforskning* (94) 2012

Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud & Incredibly Close* (2005)

**Cia Rinne, *zaroum* (2001) & *Notes for Soloists* (2009)

**N. Katherine Hayles, ”Print is Flat, Code is Deep”, del 1, ca 10 s

Historia

Kristina Fjelkestam, ”Historia”, i *Grundbok i litteraturvetenskap*, s. 197–230 Henrik Ibsen, *Et dukkehjem* (1879)

**Alfhild Agrells pjäs *Räddad* (1882) www.dramawebben.se

**August Strindberg, ”Dockhemmet”, ur *Giftas I* (1884)
<https://litteraturbanken.se/forfattare/StrindbergA/titlar/Giftas/sida/3/etext>

*Unni Langås, ”Noras inflytande: Att göra kön med Butler och Ibsen”, i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, red. M. Andersson & A. Cavallin, 2013, s. 187–205

Pierre Bourdieu, ”Men vem har skapat skaparna?” i *Litteratursociologi*, s. 141–154

*David Gedin, utdrag ur *Fältets herrar: framväxten av en modern författarroll: artonhundraåttitalet* (2004), s. 73–80

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1899), Fourth Norton Critical Edition

Chinua Achebe, ”An image of Africa: Racism in Conrad's Heart of Darkness”, i *Hopes and Impediments* (1975), Norton Critical Edition, s. 336–358

Edward W. Said, ”Two Visions in Heart of Darkness”, *Norton Critical Edition*, s. 422–428

* Ngũgĩ wa Thiong'o, *Upp genom mörkret* (1964/2015), s. 15–24

* Rebecka Lettevall, ”Förord”, i *Upp genom mörkret*, s. v–ix

* Marjane Satrapi, utdrag ur *Persepolis* (ca 15 sid)

** Naghibi, Nima/O'Malley, Andrew, ”Estranging the Familiar: 'East' and 'West' in Satrapi's *Persepolis*”, i *ESC* 2005 (31):2–3, s. 223–248

** Ania Loomba, "Situating colonial and postcolonial studies", i *Colonialism/Postcolonialism* (2014), s. 30-55

Delkurs 4 Litteraturens historia 2, 7,5 hp (4KUR)

Relevanta avsnitt i:

Bernt Olsson & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i världen* (uppl. 6, 2015)

Bernt Olsson, Ingemar Algulin m.fl., *Litteraturens historia i Sverige* (uppl. 5 2009, och senare)

Romantik och realism

William Wordsworth, **ett urval dikter (<http://www.gutenberg.org>) samt * "Förord till andra utgåvan av Lyrical Ballads"

** Paul Magnuson, "The Lake School: Wordsworth and Coleridge", *Cambridge Companion to English Literature, 1740–1830*, ed. Thomas Keymer, Jon Mee, 227–243

**Carl Jonas Love Almqvist, *Drottningens juvelsmycke*

<https://litteraturbanken.se/forfattare/AlmqvistCJL/titlar/SamladeVerk6/sida/III/etext>

**Lars Burman, "Inledning", C.J.L. Almqvist, *Drottningens juvelsmycke* (2002) s. vii–xxxii
<https://litteraturbanken.se/forfattare/AlmqvistCJL/titlar/SamladeVerk6/sida/III/etext>

Emily Brontë, *Wuthering Heights* (*Svindlande höjder*)

**Susan Rubinow Gorsky, "'I'll Cry Myself Sick': Illness in Wuthering Heights", i *Literature and Medicine* 18.2 (1999), p. 173–191

Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du mal* (*Ondskans blommor*)

*Anders Cullhed, ur "Den bortvände Baudelaire", *Solens flykt* (1993), s. 64–79

* Paul Tenngart, *Den komplexe Baudelaire: om nyansernas politik i Les Fleurs du mal* (2012), s. 33–41, 137–144

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

*Sara Danius, "Inledning", Flaubert, *Madame Bovary* (2012), s. 5–16

**Jonathan Culler, "The Perfect Crime: The Novel", i Culler, *Flaubert: The Uses of Uncertainty* (2006), p. 59–153 (särskilt: 59–64, 72–76, 76–79, 109–111, 122–23)

Emily Dickinson, ett urval dikter

**Kamilla Denman, "Emily Dickinson's Volcanic Punctuation", i *The Emily Dickinson Journal, Volume 2, Number 1*, Spring 1993, p. 22–46

Fjodor Dostojevskij, *Brott och straff*

** Mikhail Bakhtin, "The Hero, and the Position of the Author with Regard to the Hero, in Dostoevsky's Art", i Bakhtin, *Problems of Dostoevsky's Poetics* (1984), p. 47–77 (Samma text i svensk övers: Michail Bachtin, "Hjälten och författarens position i förhållande till hjälten i Dostojevskijs verk", *Dostojevskijs poetik*, övers. L. Fyhr och J. Öberg, Gråbo: Anthropos 2010, 2:a rev. uppl., 59–94)

August Strindberg, *Ett drömspel*

** Eszter Szalczar, "A Modernist Dramaturgy", i *The Cambridge Companion to August Strindberg* (2009), 93–106

Tjechov, *Körsbärsträdgården* (exempelvis i *Världsdramatik 2*)

**Christopher D. Innes, "The Cherry Orchard", i Innes, *Sourcebook on Naturalist Theatre* (2000), p. 165–188

1900-tal

Joyce, Ulysses, *Odyssesus*, i urval

*Olof Lagercrantz, *Att finnas till. En studie i James Joyce roman Ulysses*, Stockholm 1970, s. 9–21

T. S. Eliot, *The Waste Land (Det öde landet)*

**Lawrence Rainey, *Revisiting The Waste Land* (2005), p. 102–128

Franz Kafka, *Processen*

**Patrick O'Neill, "The Comedy of Stasis: Narration and Knowledge in Kafka's Prozess", i *Franz Kafka (1883–1983): His Craft and Thought*, ed. R. Struc & J. C. Yardley (1986), p. 49–73

Bertolt Brecht, *Mor Courage och hennes barn* (separat eller i *Världsdramatik 3*)

**Robert Leach, "Mother Courage and Her Children", i *The Cambridge Companion to Brecht*, ed. Peter Thomson & Glendyr Sacks (1994), p. 128–138

Toni Morrison, *Beloved (Älskade)*

**Paula Gallant Eckard, "Beloved: Historical Realities / Maternal Mythologies", i *Eckard, Maternal Body and Voice in Toni Morrison, Bobbie Ann Mason and Lee Smith* (2002), p. 62–82

En eller ett par moderna lyriker i urval av läraren

Fastställt av studierektor i litteraturvetenskap den 2019-11-19 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik.

Litteraturlistan för delkurs 3 har blivit reviderad av studierektor i litteraturvetenskap 2020-03-18.