

STOCKHOLMS UNIVERSITET
Institutionen för kultur och estetik
Konstvetenskap II , KV2290
VT 2020

KURSLITTERATUR

Delkurs 1: Konstvetenskaplig metod och teori

Barthes, Roland, *Bildens retorik* (1964), Faethon, Stockholm 2016 [pdf på Athena]

D'Alleva, Anne, *How to write art history*, 2nd ed., Laurence King, London 2010 (i urval)

D'Alleva, Anne, *Methods & Theories of Art History*, 2nd ed., Laurence King, London 2012 (i urval)

Hedlin Hayden, Malin & Snickare, Mårten, *Performativitet, Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 1*, Stockholm University Press, Stockholm 2017,
[online: <http://dx.doi.org/10.16993/bal>]

Jones, Amelia, "'Clothes Make the Man': The Male Artist as a Performative Function", *Oxford Art Journal*, Vol. 18, No. 2 (1995), s. 18–32 [e-artikel SUB]

Mankell, Bia, *Bild och materialitet. Om föreställningar, synsätt, material och uttryck i måleri, teckning och fotografi*, Studentlitteratur, Lund 2013

Nochlin, Linda, "Why have there been no great women artists?", *Art News*, 69, January 1971,
[online 2015: <http://www.artnews.com/2015/05/30/why-have-there-been-no-great-women-artists/>] [svensk version: "Varför har det inte funnits några stora kvinnliga konstnärer?", *Konst, kön och blick. Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*, Anna Lena Lindberg (red.), Norstedts, Stockholm 1995 (och flera senare upplagor)]

Pollock, Griselda, "Modernity and the Spaces of Femininity", *Vision and Difference: Femininity, Feminism, and Histories of Art*, Routledge, London 1988, (ny utg.) 2003 [e-bok SUB]
[svensk version: "Det moderna och kvinnlighetens rum", *Konst, kön och blick. Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*, Anna Lena Lindberg (red.), Norstedts, Stockholm 1995 (och flera senare upplagor)]

Ventrella, Francesco, "Temporalities of the 'Feminaissance'", *Feminism and Art History Now: Radical Critiques of Theory and Practice*, Victoria Horne and Lara Perry (red.), I.B. Tauris, London & New York 2017, s. 207–229 [e-bok SUB]

Delkurs 2A: Vardagslivets estetik

Bell, David och Hollows, Joanne: *Ordinary Lifestyles. Popular Media, Consumption and Taste*, Maidenhead, 2005, s. 1–18 [e-bok på SUB]

Brunnström, Lasse, *Svensk designhistoria*, Stockholm 2010 (urval cirka 100 s.)

Eriksson, Eva (red.), *Stockholms stränder: från industri till bostäder*, Stockholm 2003.s. (urval 30 s.) [pdf på Athena]

Featherstone, Mike, *Consumer Culture & Postmodernism*, (2 uppl.), SAGE Publications, London 2007, s. 64–80 (26 s.), [e-bok SUB]

Felski, Rita, “The invention of everyday life”, *New Formations*, vol. 39, 1999, (22 s.) <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/literaturetheoryandtime/ltt-felski.pdf>

Goffman, Erving, *Jaget och maskerna: en studie i vardagslivets dramatik*, 2014 (1959). (urval 20 s) [pdf på Athena]

Highmore, Ben: ”Habitat’s Scenographic Imagination”, ur *Journal for Design History*, 2017 (vol. 30, nr. 1), s. 33–49 (15 s) [e-artikel SUB]

Hård, Mikael, ”The Good Apartment: The Social (Democratic) Construction of Swedish Homes” i *Home Cultures*, vol. 7, nr. 2, 2010, s. 117-134 (17 sidor) [e-artikel SUB]

Johansson, André, ”Den föreställda staden”, Johansson, Tomas & Sernhede, Ove (red.), *Storstadens omvandlingar: Postindustrialism, globalisering och migration. Göteborg och Malmö*, Göteborg, 2004, (urval cirka 15 s.). [pdf på Athena]

Kaare Nielsen, Henrik, “Totalizing Aesthetics? Aesthetic theory and the aestheticization of everyday life. Nordisk estetik tidsskrift nr 32 2005, s. 60-75 (15 s.) <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/nja/article/view/29762>

Kristoffersson, Sara, “Svensk kultur och form”, *IKEA. En kulturhistoria*, Atlantis, Stockholm 2015. s. 67–99. [pdf på Athena]

Kärholm, Mattias, ”Den territoriella vardagen”, *Varje dags arkitektur*, Stockholm 2005, s. 59-75 (16 s.) [pdf på Athena]

Nylander, Ola: ”Bostadens typologi”, ur: *Bostaden och kunskapen*, Klippan, 2007, s. 84–100 (16 s) [pdf på Athena]

Sparke, Penny, "Postmodernitet, postmodernism och kvinnlig smak.", *Design och konst. Texter om gränser och överskridanden. Del 2. Texter efter 1960*, Raster, Stockholm 2003, s. 179–196 [pdf på Athena]

Spetz, Roger, "Om vardaglighet", Arkitekturmuseets Årsbok 2004, s. 13-36 (23 s.)
http://www.spetzholt.se/SoH_vardaglighet.PDF

Wahlöö, Anna: Att göra en klassiker (diss.), Brutus Östling förlag Symposion, 2017, s. 107–222, (115s)

Zetterlund, Christina, "Just Decoration? Ideology and Design in Early-Twentieth-Century Sweden", Fallan, Kjetil (red.), *Scandinavian Design. Alternativ Stories*, Berg Publisher / Bloomsbury, 2012, s. 103-116 [pdf på Athena]

Zukin, Sharon, "The creation of a loft lifestyle", *Loft living. Cultural capital in Urban change*, New Brunswick 1989(1982), s. 58-81 (23 s.) [Google books]

Delkurs 2B: Offentlig konst

Arrhenius, Thordis, "The Fragile Monument: On Alois Riegl's Modern Cult of Monuments", *Nordisk Arkitekturforskning*, 2003:4, s. 51–55 [pdf på Athena]

Bengtson, Peter, "Beyond the Public Art Machine: A Critical Examination of Street Art as Public Art", *Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History*, Vol. 82, Issue 2, 2013, s. 63–80 [e-artikel SUB]

Berggren, Lars, "Ny Nationalism låg bakom monumentmani", *Populär historia*, nr. 4, 1992, s. 10–15 [pdf på Athena]

Deutsche, Rosalyn, *Evictions: Art and Spatial Politics*, MIT Press, Cambridge, Mass. 1996, s. 269–376 (s. 269–290 kan läsas kursivt)
[http://monoskop.org/images/0/0a/Deutsche_Rosalyn_Evictions_Art_and_Spatial_Politics.pdf]
[svensk översättning i Simon Sheikh (red.), *Konst, makt och politik*, Raster, Stockholm 2007, s. 29–114]

Ellenius, Allan, "Den offentliga konstens mening - ett historiskt perspektiv", *Det offentliga rummet. Förfall och återupprättelse*, Uppsala Universitet, 1992, s. 57–66 [pdf på Athena]

Gamboni, Dario, *The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, Yale University Press, New Haven, 1997, s. 51–90 [e-bok SUB]

Habermas, Jürgen, "Introduction: Preliminary Demarcation of a type of Bourgeois Public Sphere", *The Structural Transformation of the Public Sphere*, 1962, s. 1–26
[<http://courses.ischool.berkeley.edu/i218/s10/JH-STPS.pdf>]
[svensk översättning: Jürgen Habermas, *Borgerlig offentlighet*, Arkiv, Lund, 1984, s. 5–26]

Kimvall, Jacob, *The G-Word: Virtuosity and Violation, Negotiating and Transforming Graffiti*, (diss.), Dokument Press, Stockholms universitet, Årsta 2014 (i urval). [pdf på Athena]

Kimvall, Jacob, "Gatukonst – estetisk politik och politisk estetik", *Plats, poetik och politik*, Linda Fagerström & Elisabet Haglund (red.), Bokförlaget Arena, Malmö 2010 [pdf på Athena]

Knight, Cher Krause & Senie, Harriet F. (red.) *A Companion to Public Art*, Wiley Blackwell, Chichester, West Sussex 2016 (i urval) [e-bok SUB]

Kwon, Miwon, "One Place after Another: Notes on Site Specificity", *October*, vol. 80, Spring 1997, s. 85–110 [JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/778809>]

Lefebvre, Henri, *The Production of Space* (1974), Blackwell, Oxford 1991, s. 1–67
[https://monoskop.org/images/7/75/Lefebvre_Henri_The_Production_of_Space.pdf]

Massey, Doreen, *Place, Space and Gender*, University of Minnesota Press, Minneapolis 1994, s. 177–184, 233–238 [pdf på Athena]

Paulsson, Emma, *Göra plats. Graffiti, kommunal förvaltning och plats som relationell effekt*, (diss). SLU, Alnarp 2016 (i urval)

Phillips, Patricia P., "Out of Order: The Public Art Machine", *Artforum*, December 1988, s. 92–96
[pdf på Athena]

Riegl, Alois, "The Modern Cult of the Monument: Its Essence and Its Development" (1907), *Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage*, Price, Nicholas Stanley (red.), Getty Conservation Institute, Los Angeles, Calif 1996, s. 69–83 [pdf på Athena]

Schult, Tanja, "Raoul Wallenberg as Monument and Hero", *A Hero's Many Faces. Raoul Wallenberg in Contemporary Monuments*, Palgrave Macmillan, New York 2009, s. 257–302

Sjöholm Skrubbe, Jessica, *Skulptur i folkhemmet: Den offentliga skulpturens institutionalisering, referentialitet och rumsliga situationer 1940-1975* (diss.), Uppsala universitet, Makadam, Stockholm & Göteborg, 2007 (i urval)

Sjöholm Skrubbe, Jessica, "Personligt och politiskt. Om Siri Derkerts offentliga konst och modernitetens rum", *Att alltid göra och tänka det rätta. Siri Derkert i 1900-talet*, Mats Rohdin & Annika Öhrner (red.), Kungliga biblioteket, Stockholm 2011, s. 183–223
[<http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/Derkert2.pdf>]

Young, James E., "The Counter-Monument: Memory against Itself in Germany Today", *Critical Inquiry*, Vol. 18, No. 2. (Winter, 1992), s. 267–296 [e-artikel SUB]

Delkurs 3B: Porträtt

Félibien, André, "Preface to Seven Conferences" (1667), *Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*, Charles Harrison, Paul Wood, Jason Gaiger (red.), Blackwell Publishers, Oxford 2000, s. 108–118 [pdf på Athena]

Hollander, Anne, "Preface", *Seeing through Clothes*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles & London 1993, s. xi–xvi [pdf på Athena]

Johannisson, Karin, "Ansiktets känsla. Känslans ansikte. Om fysionomik: konsten att läsa det inre via det yttre", *Passioner, utst.kat.*, Nationalmuseum, Stockholm 2012, s. 114–133

Kollnitz, Andrea, "The Devil of Fashion: Women, Fashion, and the Nation in Early-Twentieth-Century German and Swedish Cultural Magazines", *Fashion in Popular Culture: Literature, Media and Contemporary Studies*, Joseph Hancock et al. (red.), Intellect, Bristol & Chicago 2013 [pdf på Athena]

Kollnitz, Andrea, "The Self as an Artwork. Fashion as Creative Expression and Performative Provocation in the Life and Work of Leonor Fini", *Fashioning Professionals: Identity and Representation at Work in the Creative Industries*, Felice McDowell & Leah Armstrong (red.), Bloomsbury Publishing, London 2018 [pdf på Athena]

Norlander Eliasson, Sabrina "A Faceless Society? Portraiture and the Politics of Display in Eighteenth-century Rome", *Art History* 30:4 2007 [pdf på Athena]

Piles, Roger de, *The Principles of Painting [Cours de Peinture par Principes, 1708]*, transl. by a Painter, J. Osborn, London 1743, s. 158–183 [pdf på Athena]

Pointon, Marcia, *Portrayal and the Search for Identity*, Reaktion, London 2013 [e-bok SUB]

Reynolds, Sir Joshua, "Discourse IV" & "Discourse XIV" [utdrag], *Discourses on Art*, Robert R Wark (red.), Yale University Press, New Haven 1997, s. 57–63, 70–73, 257–261 [pdf på Athena]

West, Shearer, *Portraiture*, Oxford University Press, Oxford 2004 [e-bok SUB]

Delkurs 3A: Arkitektur, kultur och samhälle 1500–1700

Ackerman, James, “The Tuscan/Rustic Order: A Study in the Metaphorical language of Architecture”, in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 42, No. 1 (Mar., 1983), pp. 15-34 [e-artikel SUB]

Ackerman, James, “The Villa as Paradigm”, *Perspecta*, vol. 22, Paradigms of Architecture (1986), pp. 10-31 [e-artikel SUB]

Ackerman, James, “Introduction: The Conventions and Rhetoric of Architectural Drawings”, in James Ackerman and Wolfgang Jung (eds), *Conventions of Architectural Drawing: Representation and Misrepresentation*, Cambridge, Mass.: Harvard University Graduate School of Design, 2000, pp. 9-36. Available on-line at: https://www.andrew.cmu.edu/course/48-125/IDM2/READINGS_files/ackerman.pdf

Anderson, Christy, *Renaissance Architecture*, Oxford 2013 [e-book SUB]

Christy Anderson, “Masculine and Unaffected: Inigo Jones and the Classical Ideal”, *Art Journal*, vol. 56, No. 2, Summer 1997, pp. 48-54 [e-artikel SUB]

Carmo, Mario, “The Making of the Typographical Architect”, in Vaughan Hart and Peter Hicks (eds), *Paper Palaces*, Yale University Press, New Haven and London, 1998, pp. 158-169 [pdf på Athena]

Connors, Joseph, “Bernini’s S. Andrea al Quirinale: Payments and Planning”, *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 41, No. 1 (Mar. 1982), pp. 15-37 [e-artikel SUB]

Forssman ,Erik, “Dorisk stil I svensk arkitektur”, *Konsthistorisk tidskrift*, XXVIII, 1959, pp. 13-31 [pdf på Athena]

Foster, Kurt W., “Why Buildings Need Books”, *Log*, n. 15, (Winter 2009), pp. 17-23 [e-artikel SUB]

Hamberg, Gustaf, *Temples for protestants: studies in the architectural milieu of the Early Reformed Church of the Lutheran Church*, Göteborg 2002, pp. 196-206 [pdf på Athena]

Ottenheim, Konrad, “A Bird’s-Eye View of the Dissemination of Scamozzi’s Treatise in Northern Europe”, *Annali di Architettura*, 18-19, 2006-2007, pp. 187-198 [pdf på Athena]

Tessin. Nicodemus Tessin d.y., kunglig arkitekt och visionär. En konstbok från Nationalmuseum redigerad av Mårten Snickare, Stockholm 2002, i urval [finns att låna på institutionen]

Yerkes, Carolyn, "Building in Theory and Practice. Writing about Architecture in the Renaissance", in *A Companion to Renaissance and Baroque Art*, chap. 28, pp. 80-99 [e-bok SUB]

Waddy, Patricia, "Inside the Palace: Peoples and Furnishings", in S. M. Dixon, *Italian Baroque Art*, Blackwell 2008, pp. 178-194 [pdf på Athena]

Delkurs 4: Projektarbete med uppsats

D'Alleva, Anne, *How to write art history*, 2nd ed., Laurence King, London 2010 (i urval)

D'Alleva, Anne, *Methods & Theories of Art History*, 2nd ed., Laurence King, London 2012 (i urval)

Jarrick, Arne & Josephson ,Olle, *Från tanke till text – en språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*, Studentlitteratur, Lund 1996

Trost, Jan, *Att skriv uppsats med akribi*, Studentlitteratur, Lund 2014