

Konstvetenskap I: Visuella studier KV1420

Kurslitteratur, VT2020

Enstaka artiklar kan läggas till under kursens gång.

Böcker & artiklar som återkommer på flera delkurser:

- Bartlett, Djurdja, Cole, Shaun & Agnès Rocamora (red.), *Fashion media: Past and present*. London: Bloomsbury 2014. (finns som e-bok via SUB)
- Elkins, James, *Stories of Art*. New York: Routledge 2013 (eller tidigare upplaga; tillgänglig som e-bok via SUB)
- Eriksson, Yvonne & Anette Göthlund, *Möten med bilder: att tolka visuella uttryck, 2.*, [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur 2012.
- Hatt, Michael & Charlotte Klonk, "Postcolonialism", *Art History. A Critical Introduction to its Methods*. Manchester: Manchester University Press 2006, 223-238. (Pdf på Athena)
- Hayden, Hans, *Kontextualisering: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 2*. Stockholm: Stockholm University Press 2019. (finns som e-bok via <https://www.stockholmuniversitetspress.se/site/books/10.16993/baw/>)
- Jurgenson, Nathan, *The social photo: on photography and social media*. London/New York: Verso 2019.
- Mirzoeff, Nicholas, *How to see the world*. London: Pelican 2015.
- Mitchell, W. J. T., *What do pictures want?: the lives and loves of images*. Chicago: University of Chicago Press 2005.
- Nilsson, Håkan, "Introduction", samt Nina Möntmann, "Art institutions and their publics. On Relational Strategies", båda i: *Placing Art in the Public Realm*, red. Håkan Nilsson, Södertörn University, Huddinge, 2012, 7-16 respektive 87-98.
- Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient," *Art in America*, 1983 (IXXI/5), 118-31 (Pdf på Athena).
- Sontag, Susan, *Regarding the pain of others*. London: Penguin 2004 (eller: Sontag, Susan, *Att se andras lidande*. Stockholm: Bromberg 2004).
- Sturken, Marita and Lisa Cartwright, *Practices of looking: an introduction to visual culture*. Tredje upplaga. New York: Oxford University Press 2018.

Delkurs 1: Bild, historia, tolkning

Barthes, Roland, *Det ljusa rummet: tankar om fotografiet*. Stockholm: Alfabeta 2006; eller: Barthes, Roland, *Camera Lucida: Reflections on Photography*. London: Vintage 1993/2000 [1980] (Finns tillgänglig digitalt: https://monoskop.org/images/c/c5/Barthes_Roland_Camera_Lucida_Reflections_on_Photography.pdf).

Barthes, Roland, "Rhetoric of the Image," in Stephen Heath, *Image, Music, Text*. New York: Hill and Wan 1977, s. 32-51 (Finns tillgänglig digitalt: <http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/Barthes-Rhetoric-of-the-image-ex.pdf>).

Benjamin, Walter, "A Short History of Photography", 1931 (finns tillgänglig digitalt: https://monoskop.org/images/7/79/Benjamin_Walter_1931_1972_A_Short_History_of_Photography.pdf; publicerad för första gången in *Die Literarische Welt*).

Forsman, Michael & Statens medieråd, *Duckface/Stoneface – Sociala medier, onlinespel och bildkommunikation bland killar och tjejer i årskurs 4 och 7*. Stockholm: Statens medieråd 2014. (finns tillgänglig digitalt: via <http://statensmedierad.se>).

Smith, Shawn Michelle, "Race and Reproduction in Camera Lucida", i: Geoffrey Batchen (red.) *Photography Degree Zero*. Cambridge Massachusetts: MIT Press 2009, 243-258. (Pdf på Athena)

Delkurs 2: Exponeringsformer

- Clifford, James, "Histories of the Tribal and the Modern", *The Predicament of culture: Twentieth-century ethnography, literature and art*. Cambridge Mass.: Harvard University Press 1988, 164-177, 215. (Pdf på Athena)
- Deterts, Dorothea (red), *Recommendations for the Care of Human Remains in Museums and Collections*. Kassel: Deutscher Museumsbund 2013, kap 2 & 3. (Finns tillgänglig via <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/04/2013-recommendations-for-the-care-of-human-remains.pdf> eller via Athena)
- Lantz, Maria, "Det expanderande konstrummet", *Katalog 33*, Statens konstråd 2004, 126-135. (Pdf på Athena)
- Lister, Martin (red.), *The photographic image in digital culture*, 2 ed., Routledge, London, 2013.
- McClellan, Andrew, *The art museum from Boullée to Bilbao*. Berkley: University of California Press 2008.
- O'Doherty, Brian, *Inside the white cube: the ideology of the gallery space*. Berkeley: University of California Press 1999 [1976] (Finns tillgänglig digitalt).
- Simonsson, Märith, "Mellan väggarna. Om utställningsrummets estetik och praktik", *RIG: Kulturhistorisk tidskrift*. Stockholm: Föreningen för svensk kulturhistoria i samarbete 2011 (3), 129-140. (Pdf på Athena).
- Whitehead, Christopher, *Interpreting art in museums and galleries*. New York: Routledge 2011, 23-35. (Pdf på Athena)

Delkurs 3: Intermedialitet

- Benjamin, Walter, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", i: Charles Harrison & Paul Wood (red.), *Art in theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell Publishing 2003, 520-527. (Pdf på Athena)
- Björklund, Tom & Yngve Hedvall, *Hur man gör reklam: en handledning för affärsmannen*. Stockholm: Natur och kultur 1931, 7 samt 147-156. (Pdf på Athena)
- Bolter, J. David & Richard Grusin, *Remediation: Understanding new media*. Cambridge: MIT Press 1999, 44-50. (Pdf på Athena)
- Bonnevier, Katarina, *Behind Straight Curtains: towards a Queer Feminist Theory of Architecture*. Stockholm: Axl Books 2007, 215-224, 250-327. (Finns tillgänglig digitalt: <http://www.divaportal.org/smash/get/diva2:11685/FULLTEXT01.pdf>)
- Brunnström, Lasse & Karin Wagner, *Den (o)hållbara förpackningen*. Stockholm: Balkong 2015. (Pdf på Athena)
- Dahlberg, Leif & Pelle Snickars, "Inledning – mot ett transmedialt berättande", *Berättande i olika medier*. Stockholm: Kungliga Biblioteket 2008, 7-22. (Finns tillgänglig digitalt via <http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Berattande.pdf>)
- Jones, Steve & Martin Sorger, "Covering music: A brief history and analysis of album cover design", *Journal of Popular Music Studies* (1999: 11-12, 1). (Pdf på Athena)
- Kimvall, Jacob, "Design or Vandalism? Remarks on the research of graffiti through album covers", i: Kati Huovinmaa, Maria Tjader-Knight & Pauliina Kähärä (utg.), *Cover Art –Eläköön vinyyli – Long live vinyl*. Abo: Svart Records 2016. (Pdf på Athena)
- Krohn Andersson, Fredrik, "'En imponerande modern pyramid': Fusk och fascination i Kvarntorps högens skugga", i: *Valör: Konstvetenskapliga studier och forskning*, 2009: 3-4. (Pdf på Athena)
- Mitchell, W.J.T., "There are no visual media", *Journal of Visual Culture* (2005: 4, 2), 257-266. (Finns tillgänglig digitalt via su.se/biblioteket)
- Nilsson, Håkan, "Originella kopior. Om bruket av andras bilder i den moderna konsten", i Becklén, Rickard & Görel Cavalli-Björkman, *Falskt & äkta*. Stockholm: Nationalmuseum 2004, 204-221. (Pdf på Athena)
- Platon, *Staten*. Bok 10. Stockholm: Atlantis 2003, 399-411. (Pdf på Athena)
- Rajewsky, Irina O., "Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality", i: *Intermediality: History and theory of the arts, literature and technologies* (2005: 6), 43-64. (Finns tillgänglig digitalt via http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf)

Delkurs 4: Bildbruk

- Cherry, Deborah, "The afterlives of monuments", *South Asia Studies* (2013: 29, 1), 1-14 (Finns tillgänglig digitalt via su.se/biblioteket).
- Kemp, Martin, *Christ to coke: How image becomes icon*. Oxford: Oxford University Press 2011, kap. 1 & 5. (Finns tillgänglig digitalt via su.se/biblioteket)
- Kollnitz, Andrea, "Receptionen av tysk och österrikisk modernism i Sverige 1900-1935," i: Martin Ohlin (red.), *Konstens och det nationella. Essäer om konsthistoria i Europa 1850-1950*. Stockholm: Kungl. Vitterhets Historie & Antikvitets Akademien 2013, 102-123.
- Kollnitz, Andrea (2013), "The devil of fashion: Women, fashion, and the nation in early-twentieth century German and Swedish cultural magazines", i: Joseph II Hancock, Toni Johnson-Woods & Vicki Karaminas (red.), *Fashion in popular culture: Literature, media and contemporary studies*. Bristol/Chicago: Intellect 2013, 125-241.
- Rhodes, Kate, "The elegance of the everyday: Nobodies in contemporary fashion photography", i: Eugénie Shinkle (red.), *Fashion as photograph. Viewing and reviewing images of fashion*. London/New York: I. B. Tauris 2010, 200-213.
- Segerns pris – Narva 1700 /The Prize of Victory – Narva 1700*. Armémuseums utställningskatalog. Stockholm: Armémuseum 2018. (Finns tillgänglig på Athena).
- Shinkle, Eugénie, "Introduction", *Fashion as photograph. Viewing and reviewing images of fashion*. London/New York: I. B. Tauris 2010, 1-14.
- Webber-Heffernan, Shalon, "Performing monument: Future warnings", *Performance Matters* (2018: 4, 3), 76-80. (Finns tillgänglig digitalt via su.se/biblioteket).