

Institutionen för kultur och estetik

Litteraturvetenskap

Litteraturlista

Litteraturvetenskap II, GN, 30 hp (LV2400)

Vårterminen 2020

Delkurs 1, Att skriva om litteratur, 7.5 hp

* = Tillgänglig på Athena

Skönlitteratur:

En nyutkommen svensk roman (enligt lärarens anvisning)

Sekundärlitteratur:

*Bloom, Harold, "Varför läsa?", i *Hur du ska läsa, och varför*, Stockholm 2001

*Bränström Öhman, Annelie & Livholts, Mona, ur "Utblickar. Kartor och blickfång", Bränström Öhman & Livholts (red.), *Genus och det akademiska skrivandets former*, Lund 2011

Culler, Jonathan, *Litteraturteori. En mycket kort introduktion*, med efterskrift av Johan Svedjedal, Lund 2011

*Engdahl, Horace, "För vem skriver litteraturvetarna?", i *Stilen och lyckan. Essäer om litteratur*, Stockholm 1992

*Engdahl, Horace, "Att skriva om litteratur", i Staffan Bergsten (red.), *Litteraturvetenskap – en inledning*", Lund 1998

*Forser, Tomas, "Vad är en recension" och "Kritik som litteratur", i *Kritik av kritiken. 1900- talets svenska litteraturkritik*, Gråbo 2002, s. 17-21 & 101-111 (+ rep. av kapitlet "Värderingsproblematiken")

*Gustafsson, Madeleine, *Att skriva om böcker*, Tegnérssamfundet, Lund 1993

*Johansson, Anders, ”Slitas itu. Om kritiken som litterär genre”, i *Critica obscura. Litteraturkritiska essäer*, Umeå 2012. s. 10–24

*Jordheim, Helge ”Att lära sig läsa”, i *Läsningens vetenskap. Utkast till en ny filologi*, Gråbo 2003, s. 11–26

*Ong, Walter J., ”Skrivande omstrukturerar medvetandet”, i *Muntlig och skriftlig kultur. Teknologiseringen av ordet*, s. 94–109, Göteborg 1991

*Otterberg, Stina, ur "Litteraturkritiken", i *Klädd i sitt språk. Kritikern Olof Lagercrantz*, diss., Lund 2010

*Steiner, Ann, ”Digital litteraturkritik”, i *Litteraturens nätverk. Berättande på Internet*, Christian Lenemark (red.), Lund 2012

*Williams, Anna, ”Vetenskapen i verkligheten”, i *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2012:4, s. 7–14

*Recensioner vetenskapliga verk: Lina Samuelssons *Kritikens ordning: TFL* (C. Lenemark) & *Horisont* (T. Rönnerstrand) (+ några rec i dagspress i jämförelse; Sara Danius *Den blå tvålen: TFL* (Anna Bohlin) (+ några rec i dagspress i jämförelse); Anna Jörngårdens *Tidens tröskel: TFL* (C. Ahlund) och *SvD/understreckare* (A. Melberg); Ulf Olsson *Språkmaskinen: TFL* (M. van Reis) och *GP* (M. van Reis)

Ett urval recensioner och vetenskapliga artiklar tillkommer (enligt lärarens anvisningar)

Delkurs 2 Teoretiska perspektiv på äldre litteratur, 7,5 hp

* = Tillgängligt på Athena

** = Elektroniskt tillgänglig (via SUB om inte annat anges)

Tema ett: Självframställning

Skönlitteratur:

Augustinus, *Bekännelser*, övers. Bengt Ellenberger (Skellefteå 1990), Bok I-III, s. 37–85, eller på engelska som Augustine, *Confessions*, Book I-III, exempelvis här:

<http://faculty.georgetown.edu/jod/augustine/conf.pdf>

* Teresa av Àvila, *Boken om mitt liv* (Tågarp 1980), kap. I–IX, s. 31–79

* Michel de Montaigne, ”Till läsaren”, ”Om ensamhet” (1.38), ”Om bristen på beständighet i våra handlingar” (2.1) samt ur ”Om erfarenheten” (3.13), i *Essayer*, övers. Jan Stolpe (Stockholm 2012), del 1, s. 13 & 285–301, del 2, s. 3–12 och del 3, s. 406–422

Jean-Jacques Rousseau, *Bekännelser*, övers. David Sprengel (Stockholm 1999, pocket), bok 1–3, s. 11–147

Teoretiska texter:

* Michel Foucault, ur "Scientia sexualis" [om bekännelsen], i *Sexualitetens historia I*, övers. Britta Gröndahl, Göteborg 2002, s. 75–79

* Foucault, Michel, "Självteknologier", *Diskursernas kamp. Texter i urval av Thomas Götselius och Ulf Olsson*, övers. Lars Bjurman m.fl., Stockholm/Stehag 2008

Sekundärlitteratur:

** *The Cambridge Companion to Autobiography*, red. Maria DiBattista & Emily Wittman (Cambridge 2014), kapitlen av Adam H. Becker, "Augustine's Confessions" (s. 23–34), Lawrence D. Kritzman, "Montaigne and the Crisis of Autobiography" (s. 49–57) jämte Eli Friedlander, "Rousseau's Autobiographies" (s. 58–68)

* Sofie Kluge, "Erotic Desire, Spiritual Yearning, Narrative Drive: The Vida of St Teresa of Ávila", i *Pangs of Love and Longing. Configurations of Desire in Premodern Literature*, red. Anders Cullhed m.fl. (Newcastle upon Tyne 2013), s. 267–280.

Tema två: Makt och litteratur

Skönlitteratur:

Sofokles, *Antigone*, övers. Jan Stolpe & Lars-Håkan Svensson (Lund 2013)

William Shakespeare, *Kung Lear*, övers. Britt G. Hallqvist (Stockholm 1984) eller i original: *King Lear* (elektroniskt via SUB)

Pedro Calderón de la Barca, *Livet en dröm*, övers. Jens Nordenhök (Lund 1992), eller i LK, *Renässansens litteratur* (Stockholm 2004), s. 198–290

Aphra Behn, *Oroonoko. A True History*, red. Janet Todd (Penguin Classics 2003)

Teoretiska texter:

* Michel Foucault, "Varför studera makten: frågan om subjektet", i *Postmoderna tider* (Stockholm 1986), s. 175–186

* Michel Foucault, ur "'Dödsrätt' och makt över livet", i *Sexualitetens historia I*, övers. Britta Gröndahl (Göteborg 2002), s. 137–146

* Giorgio Agamben, ur "Nomos basileus" [om Pindaros fragment 169], i *Homo Sacer*, övers. Sven-Olov Wallenstein (Göteborg 2010), s. 43–44

Sekundärlitteratur:

** Arlene W. Saxonhouse, "Foundings vs. Constitutions: Ancient Tragedy and the Origins of Political Community", i *The Cambridge Companion to Ancient Greek Political Thought* (Cambridge 2009), s. 42–64

** Michael Hattaway, "Tragedy and political authority", i *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy* (Cambridge 2013), s. 110–131

** Sofie Kluge, "Calderón's anti-tragic theater: The resonance of Plato's critique of tragedy in *La vida es sueño*", *Hispanic Review* (2008, winter), s. 19–52, elektroniskt via Project MUSE (SUB).

** Laura J. Rosenthal, "Oroonoko: Reception, Ideology, and Narrative Strategy", i *The Cambridge Companion to Aphra Behn* (Cambridge 2006), s. 151–165

Tema tre: Skrattets litteratur

Skönlitteratur:

Aristofanes, *Molnen*, övers. Alarik Hallström, i LK, Grekisk litteratur: Dramatik (Stockholm 2004) finns att läsa i en mer aktuell engelsk översättning, ** J. Henderson (edited and translated), *Aristophanes Clouds, Wasps, Peace*. (Cambridge, Mass. and London, England: Harvard University Press, 1998), s. 1–211 (faithful American prose) (digital tillgänglig via SUB).

François Rabelais, *Pantagruel, de törstigas konung*, övers. Holger Petersen Dyggve (Stockholm 1981)

Molière, *Tartuffe*, övers. Oscar Wieselgren, i LK, Det fransk-klassiska dramat (Stockholm 2004)

Laurence Sterne, *Välborne Herr Tristram Shandy, hans liv och meningar*, övers. Thomas Warburton (Stockholm 1980), s. 9–128, eller på originalspråk: *The Life And Opinions Of Tristram Shandy, Gentleman* (2000), bok 1 & 2

Teoretiska texter:

* Michail Bachtin, *Rabelais och skrattets historia*, övers. Lars Fyhr (Gråbo 2007), s. 11–34, 67–107 alt. i engelsk översättning, *Rabelais and his World*, s. 1–24, 59–101.

** Norbert Elias, "Essay on Laughter", i *Critical Inquiry*, nr 43 (2017), s. 281–304
<https://www.journals.uchicago.edu/doi/pdfplus/10.1086/689669>

Sekundärlitteratur:

** Donald R. Morrison, "Socrates in Aristophanes' *Clouds*", i *The Cambridge Companion to Socrates* (Cambridge 2010), s. 75–90

* Barbara C. Bowen, "Laughing in Rabelais, laughing with Rabelais", i *The Cambridge Companion to Rabelais* (Cambridge 2010), s. 31–41

** Larry F. Norman, "Molière as satirist", i *The Cambridge Companion to Molière* (Cambridge 2006), s. 57–70

** Jonathan Lamb, "Sterne and irregular oratory", i *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel* (Cambridge 1996), s. 153–174

Tema fyra: Köns(för)handlingar

Skönlitteratur:

* Sapfo, ur *Eros skakar mig*, övers. Jesper Svenbro & Lars-Håkan Svensson (Lund 2013), fragment 1, 2, 26, 31, 130 & 132, s. 29–31, 38–39 & 62–63

* Platon, ur Gästabudet, i *Skrifter*. Bok 1, övers. Jan Stolpe (Stockholm 2000), s. 164–170 (189a–193e)

Platon, Faidros, i *Skrifter*. Bok 2, övers. Jan Stolpe (Stockholm 2001), s. 307–377, eller i engelsk översättning: Plato, *Phaedrus*, övers. Robin Waterfield (Oxford 2002), s. 1–75

Ovidius, *Metamorfoser*, övers. Ingvar Björkeson (Stockholm 2015), böckerna 3–4, s. 69–130, eller i engelsk översättning: *Ovid's Metamorphoses*, övers. A. D. Melville (Oxford 1987), s. 51–98

Gottfried von Strassburg, ur *Tristan*, LK, Medeltidens litteratur. Episk diktning (Stockholm 2004), s. 133–157

William Shakespeare, *Som ni vill ha det*, övers. Göran O. Eriksson (Stockholm 1984) eller i original: ** *As You Like It* (elektroniskt via SUB)

Teoretisk text:

** Judith Butler, ”Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory”, *Theatre Journal* (1988), s. 519–531, elektroniskt via JSTOR (SUB)

Sekundärlitteratur:

Ellen Greene, ”Att ge ny gestalt åt den kvinnliga rösten: Catullus översätter Sapfo”, övers. Sven-Erik Torhell, i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, red. Maria Andersson & Anna Cavallin (Lund 2013), s. 19–36, eller i original: ** Ellen Greene, ”Re-Figuring the Feminine Voice: Catullus Translating Sappho”, *Arethusa* (1999), s. 1–18, elektroniskt via Project MUSE (SUB)

* Anne Carson, ur *Eros the Bittersweet* (1998), ”Gone”, ”Finding the Edge” [om passagen från Platons Symposium], ”Erotikos Logos”, ”Cicadas” & ”Then Ends Where Now Begins” [diskuterar Faidros], s. 10–11, 30–31, 123, 138–140 & 154–158

* Jesper Svenbro, ”Försokratikern Sapfo”, i *Försokratikern Sapfo och andra studier i antikt tänkande* (Göteborg 2007), s. 34–48

** Alison Sharrock, ”Gender and sexuality”, i *The Cambridge Companion to Ovid* (Cambridge 2002), s. 95–107

* C. Stephen Jaeger, ”Love Exalted”, i *A New History of German Literature*, red. David E. Wellbery (Cambridge 2004), s. 107–112

Valerie Traub, ”Kön och sexualitet hos Shakespeare”, övers. Sven-Erik Torhell, i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, red. Maria Andersson & Anna Cavallin (Lund 2013), s. 123–145, eller i original: ** Valerie Traub, ”Gender and Sexuality in Shakespeare”, i *The Cambridge Companion to Shakespeare* (Cambridge 2006), s. 129–146

Delkurs 3, Nyare litteraturhistoria (efter 1800), tematiska fördjupningar, 7.5 hp

En del av texterna kommer att finnas tillgängliga på Mondo/Athena alternativt som eböcker via SUB. Se lektionsplaneringen för mer information.

A) Litteratur och modernitet

Grundtexter

Walter Benjamin, *Paris, 1800-talets huvudstad. Passagearbetet (Das Passagen-Werk)*, övers Ulf Peter Hallberg, Bd 1–3, 1990–92, Delar av J Baudelaire: s 217–219, 228–231, 254–259; M, Flanören: s 343–355; O, Prostitution, spel: s 417–432; Paris gator: s 433–439.

Marshall Berman, *All That is Solid Melts Into Air. The Experience of Modernity* (1982) s 87–286 (kap II, III, IV), finns även i svensk övers. *Allt som är fast förflyktigas. Modernism och modernitet*, övers Gunnar Sandin (1987).

I Det poetiska jaget

Urval av Hölderlin, Rimbaud, Apollinaire, Ekelöf, Ekelund, Pound, Sachs, Rilke, Ashbery, Södergran, Hope Mirrlees, Martinson, Dickinson, Plath

Peter Howarth, ”Why write like this?”, *The Cambridge Introduction to Modernist Poetry* (2011), s 1–31

Peter Howarth, ”Why is it so difficult?”, *The Cambridge Introduction to Modernist Poetry* (2011), s 166–184

Sara Blair, ”Modernism and the politics of culture”, *The Cambridge Companion to Modernism*, red Michael Levenson (2011), s 155–170

Alison Pease, ”Modernism and Mass Culture”, *The Cambridge Companion to Modernism*, red Michael Levenson (2011), s 197–208

II Hot, skräck och monstrositet

E T A Hoffmann, *Sandmannen*

Mary Shelley, *Frankenstein*

Henry James, *The Turn of the Screw*

Kimberly C Reed, ”The Abysses of Silence in The Turn of the Screw”, *A Companion to Henry James*, red Greg W. Zacharias (2009), s 100–117

Chris Baldick, kapitel 3 ”The Monster Speaks. Mary Shelley's Novel”, *In Frankenstein's Shadow. Myth, Monstrosity, and Nineteenth-century Writing* (1987)

Avsnittet om *Sandmannen* i Jürgen Barkhoff, ”Romantic Science and Psychology”, *The Cambridge Companion to German Romanticism* (2009), s 209–223

III Mot det okända

Thomas Mann, *Döden i Venedig*

August Strindberg, *Inferno* (urval)

Fredrika Bremer, *Livet i gamla världen. Palestina*, s 70–88

Jorge Luis Borges, *Döden och kompassen*

Robertson, Ritchie, ”Classicism and Its Pitfalls: Death in Venice”, *The Cambridge Companion to Thomas Mann*, red Ritchie Robertson (2002), s 95–106

John T Irwin, ”Borges's Death and the Compass; The Color Red; *Via Negativa/Via Positiva*; Indivisibility versus Totality The Three/ Four Oscillation”, i *The Mystery to a Solution. Poe, Borges, and the Analytic Detective Story* (1996), s 30–36.

IV Staden

Honoré de Balzac, *Pappa Goriot*

Nikolaj Gogol, *Nevskij Prospekt*

Maria Sandel, ”Min gata”

T S Eliot: ”The Hollow Men” alt ”The Love Song of J Alfred Prufrock”

Charles Baudelaire, ur *Les Fleurs du mal*

David Bellos, ”The achievement of Old Goriot”, *Balzac. Old Goriot* (1987), s 46–101

David F Bell, *Real Time. Accelerating Narrative from Balzac to Zola* (2004), s 68–75

Alexandra Borg, *En vildmark i sten. Stockholm i litteraturen 1897–1916* (2011), s 65–68, s 68–72, s 250–260

V Minnet och det moderna medvetandet

Marcel Proust, *Combray*

Virginia Woolf, *To the Lighthouse*

Ur Rainer Maria Rilke, *Duinoelegier* (kompendium)

Jane Goldman, *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf* (2006), s 58–65

Marion Schmid, ”Decadence and The Fin de Siècle”, *Marcel Proust in Context*, red Adam Watt (2014), s 51–58

Adam Watt, *The Cambridge Introduction to Marcel Proust* (2011), s 17–31, s 44–52

VI Utveckling under avveckling

Stella Kleve, ”Pyrrhussegrar”, *Synd. Noveller av det moderna genombrottets kvinnor, urval och förord Birgitta Ney* (2000), s 64–60

William Faulkner, *Sanctuary*

Franz Kafka, *Förvandlingen*

James Whitlark, ”On The Metamorphosis . A Neo-Anthropological Approach to Its Conflicts”, *Franz Kafka's The Metamorphosis: Critical Insights*, red James Whitlark, s 3–17

Greg Forter, ”Faulkner, Trauma, and the Uses of Crime Fiction”, *A Companion to William Faulkner*, red. Richard C Moreland (2007) s 388–392

Maria Andersson, Avsnitt om Pyrrhussegrar i *Att bli människa. Barn, sedlighet och kön i Amanda Kerfstedts, Helena Nybloms och Mathilda Mallings författarskap 1880–1910* (2010)

B) Barnlitteratur, genrer och medier

Skönlitteratur

Andersen, H.C., ”Den lille Havfrue” (1837)

Carroll, Lewis, *Alice's Adventures in Wonderland*, kap. I-IV, VII (1865)

Edelfeldt, Inger, *Juliane och jag* (1982)

Fabler enligt lärarens anvisning

Grimm, sagor enligt lärarens anvisning

Hallqvist, Britt. G., dikter enligt lärarens anvisning Hellsing, Lennart, *Nyfiken i en strut* (1947)

Höglund, Anna, *Om detta talar man endast med kaniner* (2013)

Lindgren, Astrid, *Sunnanäng* (1959)

Lindgren, Barbro, *Jättehemligt* (1971)

Jacobsson, Anders & Olsson, Sören, *Berts dagbok* (1987)

Le Guin, Ursula K., *A Wizard of Earthsea* (1971)

Lindgren, Astrid, *Ronja Rövardotter* (1981)

Milne, A.A., *Winnie the Pooh* (1926)

Pohl, Peter, *Janne min vän* (1985)

Potter, Beatrix, *Peter Rabbit* (1901)

Rossetti, Christina, *Goblin Market* (1862)

Salinger, J.D. *Catcher in the Rye* (1951)

Tan, Shaun, *The Arrival* (2006)

Teller, Janne, *Intet* (2005)

Tidholm, Anna-Clara & Tidholm, Thomas, *Lanas land* (1996)

Topelius, Zacharias, sagor enligt lärarens anvisning

Uchida, Rintaro, Nishimura, Shigeo, *Spöktåget* (2009)

Webster, Jean, *Daddy Long Legs* (1912) el. Astrid Lindgren, *Britt-Mari lättar sitt hjärta* (1944)

Sekundärlitteratur

Christensen, Nina, ”Billedbøger og billedbogsforskning under forvandling”, *TFL* 2014:2

Clark, Beverly Lyons, *Kiddie lit. The cultural construction of children's literature in America* 2003, s. 1–47

Edström, Vivi, *Astrid Lindgren - Vildtoring och lägereld*, 1992, s. 256–275

Edström, Vivi, *Astrid Lindgren och sagans makt*, 1997, enligt lärarens anvisning

Edström, Vivi, *Barnbokens form*, s. 13–23

Fyhr, Mattias, *De mörka labyrintherna. Gotiken i litteratur, film, musik och rollspel*, 2003, s. 157–177

Haettner Aurelius, Eva & Götselius, Thomas (red.), *Genre teori*, 1997, enligt lärarens anvisningar

Jorum, Ika, "Jag längtar så": dagbok, brev och dikt i den moderna svenska ungdomsromanen", *Barnboken* nr 1, 2006, s. 34–45

Kooistra, Lorraine Janzen, "Goblin Market as a Cross-Audience Poem. Children's Fairy Tale, Adult Erotic fantasy", *Children's Literature*, Vol. 25, 1997, s. 181–204

Lundqvist, Ulla, *Tradition och förnyelse*, 1994, s. 198–210

Ord & bilder för barn I, Barnlitteraturen, kap. om fabler samt sagor

Rackin, Douglas, *Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass*, 1991, s. 35–67

Rudd, David, "Animal and object stories" i *Cambridge companion to children's literature* 2009, kap. 15

Seelinger Trites, Roberta, *Disturbing the Universe: Power and Repression in Adolescent Literature*, 2000, ett kap. enligt lärarens anvisning.

Stephens, John, "Retelling stories across times and cultures", i *Cambridge Companion to children's literature*, 2009, kap. 6

Wahlström, Maria, *Jag är icke heller en; den svenska dagboksromanen*, introduktionskapitlet

Westin, Boel, "Kaniner på drift. Kultur och kvalitet i barnlitteratur", *Mycket väl godkänd: Vad är kvalitet i barnkulturen?*, red. Helander, 2014, s. 73–86

Westin, B, "Tolv år men stor för sin ålder. Några anteckningar om Holden Caulfield" i *Läs mig - sluka mig!*, red. Hallberg, 1998, s. 151–160

Westin, Boel, "Vad är barnlitteraturforskning?" i *Litteraturvetenskapen – en inledning*, Lund 2002, s. 129–142

Öhrn, Magnus, "Klart slut varulvstjut: den litterära pojkhumorn och exemplet Bert", *Barnboken* nr 2, s. 6–29 (2011)

c) Självframställning i litteraturen

*= kompendium/Mondo

**= tillgänglig på internet

Strindberg, August, *Tjänstekvinnans son*

Jansson, Tove, *Bildhuggarens dotter*

Norén, Lars, *En dramatikers dagbok* (2008)

Norén, Lars, *Dagbok augusti-oktober 1975* (1976)

Bremer, Fredrika, *En dagbok* (1843)

Benedictsson, Victoria , Stora boken (1978-85)

**Ferlinghetti, Lawrence, ”Autobiography”, e-text:
<http://www.poetryfoundation.org/poem/171599>,

Åkesson, Sonja, ”Självbiografi” (Replik till Ferlinghetti)”, i Vara vit mans slav och helt andra dikter

Thorvall, Kerstin, Det mest förbjudna

Lo-Johansson, Ivar, God natt jord

Martinsson, Moa, Mor gifter sig

Linderborg, Åsa, Mig äger ingen

Lundberg, Kristian En hemstad

Petri, Kristian, Pappan

Alakoski, Susanna, Oktober i fattigsverige: dagbok

Johnson, Eyvind, Romanen om Olof

Martinson, Harry, Nässlorna blomma

Stein, Gertrude, Alice B. Toklas självbiografi, (orig. The Autobiography of Alice B. Toklas, 1933)

Perec, Georges, Rummets rymder, (orig. Espèces D'espaces, 1975)

Barthes, Roland, Roland Barthes, orig. Roland Barthes par Roland Barthes, 1980)

Carson, Anne, Röd självbiografi (orig. Autobiography of Red, 1998)

Rydberg, Carina, Den högsta kasten, Hassan, Yahya, Digte (2013)

Knausgård, K-O, Min kamp, första delen

Sekundärlitteratur

**Smith, Sidonie & Watson, Julia, kapitlen ”Autobiographical Subjects” och ”Autobiographical Acts”, i Reading Autobiography. A Guide for Interpreting Life Narratives (2001), 2. uppl. Minneapolis 2010, s. 21–61 och s. 63–102 samt ”Useful Theoretical Concepts”, s. 214–218

*Lejeune, Philippe, ur On Autobiography (1989), s. 1–30

*Lejeune, Philippe, ur On Diary (2009), s. 51–60 och s. 201–211

*Olsson, Ulf, ”Subjektsapparat”, i Språkmaskinen. Om Lars Noréns författarskap, Göteborg 2013, s. 130–154

*Wahlström, Maria , Jag är icke heller en. Den svenska dagboksromanen, (diss. Sthlm; Lund 2012), s. 35–44 och 51–56

**Larsson, Lisbeth, ”Självbiografi, autofiktion, testimony, life writing”, Tidskrift för genusvetenskap 2010:4, s. 6–21, e-text: <http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tgv>

*Eakin, Paul John, ur *Living Autobiographically. How we Create Identity in Narrative*, s. 33–50

*Coe, Richard N, *When the Grass was Taller. Autobiography and the Experience of Childhood* (1984), s. 17–40

Douglas, Kate, ”Scripts for Remembering: Childhoods and Nostalgia” och ”Scripts for Remembering: Traumatic Childhoods”, i *Contesting Childhood. Autobiography Trauma and Memory*, s. 84–105 och 106–130

**Ahlstedt, Eva ”Den franska autofiktionsdebatten: en pågående debatt om en mångtydig term”, *Den tvetydiga pakten. Skönlitterära texter i gränslandet mellan självbiografi och fiktion*, Göteborg 2011, s. 15–43. e-text: <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/24972>

*Paul, Jay, ur *Being in the Text. Self-Representation from Wordsworth to Roland Barthes*, 1984, kap. om Barthes s. 174–183

*Behrendt, Poul, ”Dobbeltkontrakten”, *Dobbeltkontrakten. En æstetisk nydannelse* (2006), s. 19–32

*Hauge, *Fiktionsfri fiktion. Om den nyvirkelige litteratur* (2012), s. 23–39

*Lenemark, Christian ”Att spela det självbiografiska kortet”, *Sanna lögner. Carina Rydberg, Stig Larsson och författarens medialisering* (2009), s. 155–169

*Anders Öhman, ur *Apologier. En linje i den svenska romanen från August Strindberg till Agnes von Krustenstjerna*, (2001), s. 65–88

Fastställd av studierektor i litteraturvetenskap den 2019-11-20 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik