

Institutionen för kultur och estetik

Litteraturvetenskap

Kurslitteratur

Litteraturvetenskap kandidatkurs, GN, 30 hp (LV3100)

Vårterminen 2020

Mycket av facklitteraturen finns tillgänglig på Mondo eller digitalt via Stockholms universitetsbibliotek. Se lektionsplaneringen för respektive delkurs för mer information.

Delkurs 1, Litteraturvetenskaplig teori och metod, 7,5 hp

Abbott, H. Porter, "Interpreting narrative" och "Three ways to interpret narrative", *The Cambridge Introduction to Narrative*, 2:a uppl. (Cambridge 2008), s. 83–111

Almqvist, C.J.L., *Det går an*, läses i 1838 års version, exempelvis på Litteraturbanken:
<http://litteraturbanken.se/forfattare/AlmqvistCJL/titlar/SamladeVerk21/sida/19/etext>

Armstrong, Nancy, "The Rise of Female Authority in the Novel", *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel* (New York 1987), s. 28–58

Assmann, Aleida, "Canon and Archive", *A Companion to Cultural Memory Studies*, red. Astrid Erll & Ansgar Nünning (Berlin 2010), s. 97–107

Benjamin, Walter, "Paris, 1800-talets huvudstad", *Bild och dialektik* (Göteborg 2014 [1969]), 15 s.

Black, Max, "More about Metaphor", *Metaphor and Thought*, ed. Andrew Ortony, (Cambridge 1993), s. 19–41

Clüver, Claus, "Intermediality and Interarts Studies", i *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*, eds. Jens Arvidson et al. (Lund 2007), ss. 19–38

Damrosch, David, "World Literature in a Post-Canonical, Hyper-Canonical Age", i *Comparative Literature in an Age of Globalization*, red. Haun Saussy (Baltimore MD 2006), s. 43–53

Englund, Axel, *Stroke Darkly the Strings. On Paul Celan and Music*, diss. Stockholms universitet (Stockholm 2011), s. 54–74

Fowler, Alistair, "Genrebegrepp", i *Genreteori*, red. Eva Haettner Aurelius & Thomas Götselius (Lund 1997), s. 254–273

Gadamer, Hans-Georg, "Verkningshistoriens princip", *Sanning och metod*, övers. Arne Melberg (Göteborg 1997), s. 147–155

- Genette, Gerard, "Introduction", *Paratexts. Thresholds of Interpretation*, transl. Jane E. Lewin (Cambridge 1997), s. 1–15
- Genette, Gérard, kap. 1–7 ur *Palimpsests: Literature in the Second Degree*, trans. Channa Newman & Claude Doubinsky (Lincoln, Neb. 2005), s. 1–30
- Foucault, Michel, "Sanning och rättsformer: Kung Oidipus", *Diskursernas kamp*, red. Thomas Götselius och Ulf Olsson (Eslöv 2008), 20 s.
- Johnson, Barbara, "Teaching deconstructively", i *The Barbara Johnson Reader. The Surprise of Otherness* (Durham/London 2014), s. 347–356
- Jonsson, Stefan, "Realistisk aktivitet", *Rapport från sopornas planet. Kritiska essäer* (Stockholm 2009), 30 s.
- Kittler, Friedrich, "Litteratur och litteraturvetenskap som ordbehandling", *Maskinskrifter. Essäer om medier och litteratur*, red. Otto Fischer och Thomas Götselius, övers. Tommy Andersson (Gråbo 2003), s. 155–167
- Litteratur. Introduktion till teori och analys*, red. Lasse Horne Kjøeldgaard et al. (Lund: Studentlitteratur, 2015)
- Loxley, James, "Speech Act, Fiction and Deconstruction", *Performativity* (London 2007), s. 62–87
- Lönngren, Ann-Sofie, "Queer ekokritik –exemplet Strindberg", *Queera läsningar. Litteraturvetenskap möter queerteori*, red. Katri Kivilaakso m. fl. (Hägersten 2012), s. 202–225
- Nagy, Gregory, "The poetics of variation", *Poetry as Performance: Homer and beyond* (New York 1996), s. 7–24
- The Norton Anthology of Theory and Criticism*, ed. Vincent B. Leitch (New York: W. W. Norton & Co, 2010)
- Olsson, Anders, "Att läsa exilens litteratur", *Ordens asyl* (Stockholm 2011), s. 7–24
- Olsson, Ulf, ur "I det svarta. Läsningar av Lagerlöf", *Invändningar. Kritiska artiklar* (Eslöv 2007), s. 106–118
- Poulet, Georges, "Proust och rummet" ur *L'espace proustien*, *BLM* 1966: 9, s. 646–52
- Skalin, Lars-Åke, "Vad är en historia?", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2004: 3–4, s. 4–21
- Todorov, Tzvetan, "Kriminalromanens typologi", i *Brott, kärlek, äventyr. Texter om populärlitteratur*, red. Dag Hedman (Lund 1995), s. 183–192 eller i *Brott, kärlek, främmande världar. Texter om populärlitteratur*, red. Dag Hedman & Jerry Määttä (Lund 2015), s. 245–255

Delkurs 2: Fördjupningar, 7,5 hp

A. Fyra perspektiv på litteratur (helfart/dag VT20)

1. Ekokritik

Andersen, Gregers, ”Kærligheten til det forsvindende. Om is, opvarmning og selvkritik i to klimatomaner”, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 1 (2012)

Boye, Karin, ”Sommardag”, ur *Gömda land* (1924)

Hansson, Gunnar D., ”Österöd”, ur *Tapeshavet* (2017)

Görlin, Henrik, ”Från ekologi till ekokritik: en skiss över ekokritikens framväxt”, *Litteratur och språk* 5 (2009), s. 5–20.

Hiltner, Ken (red.), *Ecocriticism: The Essential Reader* (New York 2015)

Ljung Svensson, Ann-Sofi, ”Landsbygden, naturen och den svenska jordbrukspolitiken. Vilhelm Moberg i ekokritisk belysning”, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 3 (2018)

Johnson, Bengt Emil, *Över Oxbröcken* (1996)

Martinsson, Harry, ”Augustidrom” ur *Glädjens art och sorgernas sortering* (2016)

van Ooijen, Erik, ”Introduktion till den svarta ekologin”, *Aiolos* 56 (2017), s. 83–89

Read, Beatrice M. G., ”Mellom ødemarken og sanatoriet – økokritisk blick på tre av Stina Aronssons sene noveller”, *Edda* nr 2 (2016)

Wijkmark, Sofia, ”Våld, konsumtion och ekologi i Lotta Lotass *Min röst ska nu komma från en annan plats i rummet*”, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 4 (2015)

Wijkmark, Sofia, ”Naturen och det kusliga. Nedslag i samtida svensk skönlitteratur”, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 1 (2012)

II. Barn- och ungdomslitteratur

Anderson, M.T. (2002), *Feed*

Baudrillard, J. (1996), *The system of objects*, i urval (15 s)

Bradford, C. (2010), "‘Everything must go!’: Consumerism and Reader Positioning in M. T. Anderson’s *Feed*", *Jeunesse: Young People, Texts, Cultures* 2(2), 128-137

Hanson, C. F. (2015), "Postmodernity, and Digital Memory versus Human Remembering in M. T. Anderson’s *Feed*", *Children’s Literature Association Quarterly* 40(3), 257-276, Johns Hopkins University Press

Jansson, T. (1957), *Trollvinter*

Jansson, T. (1961), "Den lömska barnboksförfattaren", *Horisont* 1961: 2 , s. 8-11

Nikolajeva, M. (2010), "Othering the Future. Stereotypes of Dystopia", *Power, Voice and Subjectivity in Literature for Young Readers*, New York, 73–88

Orlov, J. (2006), "Creating the eternal farewell: Tove Jansson's Moomin novels", *Beyond Babar: the European tradition in children's literature*. s. 75-99

Rose, J. (1993), *The case of Peter Pan, or, The impossibility of children's fiction*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1993[1984], s. 1-11

Rudd, D. (1992), "Theorising and theories. How does children’s literature exist?", *Understanding Children's Literature*. 15-29

Westin, B. (1988), *Familjen i dalen. Tove Janssons muminvärld*, Bonnier, Diss. Stockholm: Univ., Stockholm, i urval (25 s)

III. Litteratur, ekonomi och konsumtion

Armstrong, Nancy & Marx, John (red.), *The Novel and Neoliberalism* (Durham 2018)

Bourdieu, Pierre. *Konstens regler. Det litterära fältets uppkomst och struktur* (Stockholm/Stehag 2000), s. 91–99, 137–143

Boye, Karin, *Astarte* (1931)

Gaardbo Nielsen, Jakob, "‘handelns regulære vej’: Aktieselskabet mellem handel og spekulation i Trollopes *The Way We Live Now*, 1875", *Kultur & Klasse*, nr 124 (2017)

Haux, Caroline, "Om konsumtion i Fredrika Bremers Familjen H*** och Carl Jonas Love Almqvists *Araminta May*", *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 3–4 (2014)

Haux, Caroline, "Nationell kroppsekonomi. Statlig kontroll och produktivt begär i Emelie Flygare-Carléns Rosen på tistelön", *Edda* nr 3 (2018)

Lagerlöf, Selma, *Herr Arnes Penningar* (1903)

Leth Gammelgaard, Signe, "Faste penge og flydende kød. Materialitet og neoklassisk økonomi i Zolas Nana og Penge", *Kultur & Klasse*, nr 124 (2017)

Oosten, Mark & Woodmansee, Martha. *The New Economic Criticism. Studies at the Intersection of Literatur and Economics* (London 1999)

Simmel, Georg, *The Philosophy of Money* ([1900] 2011)

Vogl, Joseph. "Idyll of the Market", i *The Spectre of Capital* (Stanford 2015), 17–34

IV. Intermedialitet

Fahlström, Ö., dikter i urval

Heldén, J. och Jonson H. (2014), *Evolution*

Levine, M. G. (2002), "Necessary Stains: Spiegelman's *MAUS* and the Bleeding of History", *American Imago* 59(3), 317-341

Olsson, J. (2015). "Medier", i *Grundbok i litteraturvetenskap: historia, praktik och teori*. (101-144).

Sendak, M. (1970), *The Night Kitchen*

Perrot, J. (1990), "Maurice Sendak's Ritual Cooking of the Child in Three Tableaux: The Moon, Mother, and Music", *Children's Literature* 18, 68-86

Spiegelman, A. (1986), *Maus. A survivor's tale. 1, My father bleeds history*

Stanton, J. (2000), "Maurice Sendak's Urban Landscapes", *Children's Literature* 28, 132-14

A. Svensk litteratur under mellankrigstiden (halvfart/kväll VT20)

Allmän översikt:

Benjamin, Walter, *Passagearbetet: Paris 1800-talets huvudstad*. Utg. Rolf Tiedemann. Gestaltning, revidering av översättningen, kommentarer Ulf Peter Hallberg. Stockholm 2015, s. 467–483, 627–631

Berman, Berman, "Introduction: Modernity – Yesterday, today and tomorrow", *All that is solid melts into air: the experience of modernity*. London / New York 1983, s. 15–36

Boëthius, Ulf, Czaplicka, Magdalena, Franzén, Mats, Qvist, Per Olov & Sjögren Olle, "Utgångspunkter och tidssammanhang", i *Från flygdröm till swingscen: ungdom och modernitet på 1930-talet*. Red. Mats Franzén. Lund 1998, s. 16–32

Cornell, Peter, *Mannen på gatan: prostitution och modernism*. Möklinta 2009, s. 8–23 Felski,

Rita, *The gender of modernity*. Cambridge, Massachusetts 1995, s. 1–10, 16–22

Fornäs, Johan, "Det nya", *Moderna människor: folkhemmet och jazzen*. Stockholm 2004, s. 45–56

Forsner, Tomas, "Oavhängiga kulturradikaler och reformradikala socialdemokrater: utopi och besinning i folkhemmet", i *Kulturradikalismen: det moderna genombrottets andra fas*. Red. Bertil Nolin. Stockholm/Stehag 1993, s. 135–151

Gleber, Anke, *The art of taking a walk: flanerier, literature, and film in Weimar culture*. Princeton, New Jersey 1999, s. 171–187

Lundkvist, Artur "Inledning", *30-tal: en prosaantologi*. Red. A. Lundkvist. Stockholm 1963, s. 7–20

Den svenska litteraturen. 5: Modernister och arbetardiktare. Red. L. Lönnroth & S. Delblanc. Stockholm 1989 och senare eller Bernt Olsson & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm 1987 och senare (relevanta avsnitt)

Övrig litteratur:

Eyvind Johnson, *Nu var det 1914* (1934)

Eyvind Johnson, "Om verkligheten i en roman", i *Personligt, politiskt, estetiskt*. Red. Ö. Lindberger. Stockholm 1992, s. 143–155

Örjan Lindberger, , ur kap. "Romanen om Olof", i *Norrbottningen som blev europé: Eyvind Johnsons liv och författarskap till och med Romanen om Olof*. Stockholm 1986, s. 296– 299, 306–317

Agnes von Krusenstjerna, *Kvinnogatan* (del 2 av *Fröknarna von Pahlen*, 1930)

Birgitta Svanberg, "Ungflickstid", i *Sanningen om kvinnorna: en läsning av Agnes von Krusenstjernas romanserie fröknarna von Pahlen*. Stockholm 1989, s. 173–190

Rita Paqvalen, "Krusenstjernamyten", *Kampen om Eros: om kön och kärlek i Pahlensviten*. Helsingfors 2007, s. 13–30

Stina Aronson (pseud. Mimmi Palm), *Feberboken* (1931, ny utg. 2005)

Ebba Witt Brattström, "Förord", i Stina Aronson, *Feberboken*. Stockholm 2005, s. 5–21

Caroline Graeske, "Möte med modernismen", i *Bortom ödelandet: en studie i Stina Aronsons författarskap*. Stockholm/Stehag 2003, s. 74–81, 96–104

Artur Lundkvist, dikter ur *Glöd* (1928), *Svart stad* (1930), *Vit man* (1932), *Nattens broar* (1936), *Sirensång* (1937)

Artur Lundkvist, "Parentes mellan katastrofer", i *Perspektiv på 30-talet*. Red. B. Christofferson och T. von Vegesack. Stockholm 1961, s. 67–72

Jan Arnald, *Genrernas tyranni: den genreöverskridande linjen i Artur Lundkvists författarskap*. Stockholm 1995, s. 21–28

Kjell Espmark, ur *Livsdyrkaren Artur Lundkvist: studier i hans lyrik till och med Vit man*. Stockholm 1964, s. 88–103

Rudolf Värnlund, kap. 1 ur romanen *En kvinnas leende* (1932)

Rudolf Värnlund, "Proletärdiktarens problem", i *Fönstret* nr 12 1930 (omtr. i *Mellan tvenne världar: Rudolf Värnlund i kulturdebatten*. Red. E. och H. Värnlund. Stockholm 1964, s. 73–79)

Per-Olof Mattsson, *Amor fati: Rudolf Värnlund som prosaförfattare*. Stockholm 1989, s. 98–114

Gunnar Ekelöf, dikter ur *sent på jorden* (1932), *Dedikation* (1934), *Sorgen och stjärnan* (1936), *Köp den blindes sång* (1938)

Anders Olsson, *Ekelöfs nej*. Stockholm 1983, ur kap. "Blicken: blindhet och vision", s. 129–141

Reidar Ekner, kap. "Vårt hjärtas klubbslag vid Jarama", i *I den havandes liv: åtta kapitel om Gunnar Ekelöfs lyrik*. Stockholm 1967, s. 30–45.

Åsa Risberg, "Två outsiders: Artur Lundkvist och Gunnar Ekelöf", i *Diktarnas krig: de svenska författarna och spanska inbördeskriget*. Stockholm 1986, s. 62–70

Harry Martinson, urval ur *Spökskepp* (1929), *Nomad* (1931), *Resor utan mål* (1932), *Kap Farväl!* (1933)

Kjell Espmark, *Harry Martinson erövrar sitt språk: en studie i hans lyriska metod 1927–1934*. Stockholm 1970, s. 59–76

Ivar Lo-Johansson, *Kungsgatan* (1935)

Ola Holmgren, *Ivar Lo-Johansson: frihetens väg*. Stockholm 1998, s. 114–129

Maria Wahlström, "'Ett långt golv att gå sig trött på': om prostitution och de prostituerade i Ivar Lo-Johanssons *Kungsgatan*", *Tidskrift för litteraturvetenskap* nr 1 2017, s. 34–45

Anna Williams, *Tillträde till den nya tiden: fem berättelser om när Sverige blev modernt*. Eslöv 2002, s. 40–58

Josef Kjellgren, kap. 1 ur *Människor kring en bro* (1936)

Gerd Kvart, *Arbetsglädje och gemenskapstro: en studie i Josef Kjellgrens författarskap*. Göteborg 1979, s. 88–99, 104–121, 161–166

Moa Martinson, *Kvinnor och äppelträd* (1933)

Ebba Witt-Brattström, *Moa Martinson: skrift och drift i trettioalet*. Stockholm 1988, s. 118
124, 139–147

Erik Asklund, ur *Lilla land: epos med parenteser* (1933)

Mikael Askander, *Modernitet och intermedialitet i Erik Asklunds tidiga romankonst*. Växjö
2003, s. 135–143

Karin Boye, *Astarte* (1931; antingen nya utgåvan från Lindelöws bokförlag, som också innehåller
en del annat material av Boye, eller digitalt i litteraturbanken.se)

Johan Svedjedal, ”Den förgyllda fantasin”, i *Astarte*. Göteborg 2013, s. 9–13 eller

Nina Björk, ”Astarte – den nya tidens gudinna”, i *Sireners sång: tankar kring modernitet och
kön*. Stockholm 1999, s. 85–106

Caroline Haux, *Framkallning: skrift, konsumtion och sexualitet i Karin Boyes Astarte och
Henry Parlands Sönder*. Stockholm 2013, s. 63–70, 142–150

Maria Sandel, *Droppar i folkhavet* (1924; ny utgåva 2009 eller litteraturbanken.se)

Eva Heggstad, ”Ett ifrågasatt avhållsamhetsideal”, i Maria Sandel, *Droppar i folkhavet*.
Lund 2009, s. 196–200

Marika Stiernstedt, *Ullabella. Berättelse* (1922)

Boel Westin, ”Patriarkatet och erotiken”, i *Om flickor för flickor: den svenska flickboken*.

Red. Ying Toijer-Nilsson & Boel Westin. Stockholm 1994, s. 15–43

Gabriella Åhmansson, ”Greta Garbo i flickboken”, i *Om flickor för flickor: den svenska
flickboken*. Red. Ying Toijer-Nilsson & Boel Westin. Stockholm 1994, s. 211–229

Harald Victorin, *Örnungen* (1932)

Ulf Boëthius, ”En modernistisk flygbok. Harald Victorins Örnungen”, i *Konsten att berätta
för barn*. Stockholm 1996, s. 245–261

Delkurs 3: Självständigt arbete, 15 hp

Riktlinjer för uppsatsskrivande

Fastställd av studierektor i litteraturvetenskap den 2019-11-19 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik.

