

Litteraturlista

Litteratur och populärkultur, GN, 7.5 hp (LV1051, LV1051 & LVL15U)

Vårterminen 2020

* = Tillgänglig på Athena

** = Tillgänglig online

PRIMÄRLITTERATUR:

Bradbury, Ray, *Fahrenheit 451* (1953)

*Bøgh Andersen, Kenneth: ett urval noveller enligt lärares anvisning

Christie, Agatha: *Murder on the Orient express* (1934)

Golden Compass, The (2007) Film.

Harlequin-roman enligt lärares anvisning

His Dark Materials (2019) TV-serie, avsnitt 1 och 2.

*Höjer, Dan: ett urval noveller enligt lärares anvisning

James, E. L: *Fifty Shades of Grey* (2011)

*James, M. R: ett urval noveller enligt lärares anvisning

Kirkman, Robert & Tony Moore: *The Walking Dead 1. Days Gone Bye* (2003) Grafisk roman

Lewis, C. S., *The Lion, the Witch and the Wardrobe* (1950) Utdrag enligt lärares anvisningar

Lovecraft, H. P, ”The Call of Cthulhu” (1928)

Matheson, Richard: *I Am Legend* (1954)

Murder on the Orient express (1974), (2010) och (2017). Filmer, två eller alla tre enligt lärares anvisningar.

Night of the Living Dead (1968) Film

**Poe, Edgar Allan, "The Tell-Tale Heart", "The Masque of Red Death" och "The Facts in the Case of M Valdemar"

Pullman, Philip: *His Dark Materials: The Golden Compass* (1995)

Stevenson, R. L: *Treasure Island* (1883)

Sue, Eugène: *Le Mystères de Paris* (1842–43) *Utdrag ur engelsk översättning, *The Mysteries of Paris*.

Tolkien, J. R. R: *The Hobbit: There and Back Again* (1937) Utdrag enligt lärares anvisning.

Trailer: *The Call of Cthulhu* (2005)

Walking Dead, The (2010) TV-serie, avsnitt 1.

SEKUNDÄRLITTERATUR:

Abrahamsson, Elin. *Enahanda läsning: en queer tolkning av romancegenren*, avhandling (Lund, 2018). Utdrag enligt lärares anvisningar.

**Bould, Mark & Sherryl Vint: "Political Readings" i Edward James & Farah Mendlesohn (red.) *The Cambridge Companion to Fantasy Literature* (Cambridge, 2012) s. 102–112

*Botting, Fred: "Zombies" i William Hughes, David Punter & Andrew Smith (red.) *The Encyclopedia of the Gothic* [2013] (Malden, 2016) s. 751–757

**Bruhn, Jørgen: "Dialogizing Adaptation Studies: From One-Way Transport to a Dialogic Two-Way Process" i Jørgen Bruhn, Anne Gjelsvik & Eirik Frisvold Hanssen (red.) *Adaptation Studies. New Challenges, New Directions* (London, 2013) s. 69 – 88

- **Bryant, John: "Textual Identity and Adaptive Revision" i Jørgen Bruhn, Anne Gjelsvik & Eirik Frisvold Hanssen (red.) *Adaptation Studies. New Challenges, New Directions* (London, 2013) s. 47–67
- **Claeys, Gregory: "The Origins of Dystopia: Wells, Huxley and Orwell" i Gregory Claeys (red.) *The Cambridge Companion to Utopian Literature* (Cambridge, 2010) s. 107–131
- **Hogle, Jerrold E: "Introduction: the Gothic in Western Culture" i Jerrold E. Hogle (red.) *The Cambridge Companion to Gothic Fiction* (Cambridge, 2002) 1–20
- **James, Edward: "Tolkien, Lewis and the Explosion of Genre Fantasy" i Edward James & Farah Mendlesohn (red.) *The Cambridge Companion to Fantasy Literature* (Cambridge, 2012) s. 62–78
- **McCracken, Scott: "Reading Time: Popular Fiction and the Everyday" i David Glover & Scott McCracken (red.) *The Cambridge Companion to Popular Fiction* (Cambridge, 2012) s. 103–121
- **Mitchell, Kaye: "Gender and Sexuality in Popular Fiction" i David Glover & Scott McCracken (red.) *The Cambridge Companion to Popular Fiction* (Cambridge, 2012) s. 8–25
- *Parkes, Christopher. *Children's Literature and Capitalism. Fictions of Social Mobility in Britain, 1850–1914* (New York, 2012) s. 72–89
- **Proffitt, Jennifer M & Rich Templin: "'Fight the Dead, Fear the Living': Zombie Apocalypse, Libertarian Paradise?" i Murali Balaji (red.) *Thinking Dead. What the Zombie Apocalypse Means* (Lanham, 2013) s. 42–56
- **Radway, Janice: "Woman Read the Romance: The Interaction of Text and Context" i *Feminist studies*, vol. 9 (1983:1) s. 53–78
- *Sontag, Susan: "Notes on 'Camp'" i *Against Interpretation* [1966] (London, 2001) s. 275–292



**Storey, John: *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction* (New York, 2018)

*Todorov, Tzvetan: "Kriminalromanens typologi", övers. Dag Hedman i Dag Hedman & Jerry Määttä (red.) *Brott, kärlek och främmande världar. Texter om populärlitteratur* (Lund, 2015) s. 245–255

Öhman, Anders: *Populärlitteratur: de populära genrernas estetik och historia* (Lund, 2002) kap. 1, 2, 3, 4 och 6

Fastställd av studierektor i litteraturvetenskap den 2020-01-16 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik.