

Institutionen för kultur och estetik

Litteraturvetenskap

## Kurslitteratur

**LVGN13, Ekokritiska perspektiv – människa, natur, litteratur, GN, 7,5 hp**

Gäller fr.o.m vt 2020

\* = Tillgänglig på Athena

\*\* = Tillgänglig som e-bok på SU

I de fall översättningar av kurslitteraturen finns, går det bra att läsa dessa.

### *Primärlitteratur*

Aristoteles, *Politics*, s. 11 \*

Berg, Aase, *Liknöjd fauna* (2011)

*Bibeln*, "Gud skapar världen", "Människan i Edens trädgård", "Människans olydnad och straff"\*

Björk, "Oceania" (2004) \*

Byggmästar, Eva-Stina, *Barrskogarnas barn: dikter* (2014)

Coetzee, J. M. *The Lives of Animals* (1999), kap. "The Philosophers and the Animals" och "The Poets and the Animals" \*

Christensen, Inger, *alfabet* (på danska 1981) (svensk översättning tillgänglig som e-bok på Stockholms stadsbibliotek)

Descartes, René *Betraktelser över den första filosofin* (på franska 1641), första och andra betraktelsen \*

Dick, Philip K., *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (1969) (svensk översättning tillgänglig som e-bok på Stockholms stadsbibliotek under titeln *Blade Runner*)

Dickinson, Emily, "A Bird, came down the Walk –", "The Mushroom is the Elf of Plants" \*

Granström, Helena & Elmerstad, Marcus, *Det som en gång var* (2016) (tillgänglig som e-bok på Stockholms stadsbibliotek)

Gren, Jonas, *Antropocen. Dikter för en ny epok* (2016)

Hélden, Johannes, *Astroekologi* (digital version tillgänglig på [astroekologi.se](http://astroekologi.se))

*Into the Wild*, film (2007), regi: Sean Penn

Jersild, P.C., *Efter floden* (1982) (tillgänglig som e-bok på Stockholms stadsbibliotek)

Kafka, Franz, ”Redogörelse framlagd för en akademi” (på tyska 1917) \*

Kant, Immanuel, ur *Kritik av omdömeskraften* (på tyska 1790) \*

Lawrence, D.H. ”Sun” eller ”The Man Who Loved Islands” (1928) \*

Lawrence, D.H. ”Snake” (1923) \*

Le Guin, Ursula K., ”She Unnames Them” (1985) \*

Levinas, Emmanuel, ”The Name of a Dog” (1975) \*

Nordenflycht, Hedvig Charlotta, ”Ensligheten” (1762) \*

Rilke, Rainer Maria ”Pantern” (”Der Panther”) \*

Shelley, Mary, *Frankenstein; or, The Modern Prometheus* (1818) \*\*

Stagnelius, Erik Johan, ”Till förruttnelsen” (tillgänglig på [litteraturbanken.se](http://litteraturbanken.se))

Säkert!, ”Arktiska oceanen” (2018) \*

Thoreau, Henry David, *Walden* (1854), s. 1-16 och 90-98 \*

”Völvans spådom” (”Völuspá”), *Den poetiska Eddan* (tillgänglig i äldre översättning på [runeberg.org](http://runeberg.org))

Woolf, Virginia *Flush: A Biography* (1933) (tillgänglig som e-bok på Stockholms stadsbibliotek)

Ørntoft, Theis, *Dikter 2014 (Digte 2014)* (2014) (svensk översättning tillgänglig som e-bok på Stockholms stadsbibliotek)

#### *Sekundärlitteratur:*

Carretero-González, Margarita, ”The Posthuman That Could Have Been: Mary Shelley’s Creature”, *Relations*, vol. 4, iss. 1, 2016, s. 53-64 \*

Degerman, Peter, *Tala för det gröna i lövet: ekopoesi som estetik och aktivism* (2018) s. 15-24 \*

Fisher Wirth, Ann & Street, Laura-Gray: "Editor's preface", *The Ecopoetry Anthology* \*

Garrard, Greg, *Ecocriticism* (London, 2004) \*\*

Ryan, Derek *Animal Theory* (Edinburgh, 2015), s. 76-81 \*

Merchant, Carolyn, *Naturens död* (på engelska 1980), s. 23-32 \*

Morton, Timothy *Ecology Without Nature. Rethinking Environmental Aesthetics* (2007), s. 1-14\*

Scranton, Roy, "Learning How to Die in the Anthropocene", *New York Times* (2013)

Fastställd av studierektor i litteraturvetenskap den 2020-01-23 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik.