

**Books:**

---

*Ojos con mucha noche: Ingenio, poesía y pensamiento en la España del Barroco*. Switzerland, Peter Lang, 2014. (ISBN: 978-3-0343-1464-0 / e.books: 978-3-0351-0706-7):

<http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=78302&cid=531>

[Forthcoming]:

*Laberinto barroco. El siglo de oro para lectores de nuestro tiempo*. Salamanca: Delirio, Colección La Bolgia, 2015 (ISBN: 978-84-15739-10-4)

*Arte de recuerdos. Ingenio y ficcionalización en la novela memorialista española actual*. Switzerland, Peter Lang. [accepted]

**As editor:**

[with Hans Lauge Hansen and Antolín Sánchez Cuervo] *La memoria novelada III. Memoria transnacional y anhelos de justicia*. Juan Carlos Cruz Suárez, Hans Lauge Hansen y Antolín Sánchez Cuervo (eds.). Switzerland: Peter Lang, 2015 (ISBN: 978-3-0343-1539-5)

[with Diana González Martín] *La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa memorialista española*. Juan Carlos Cruz Suárez and Diana González Martín (eds.). Switzerland: Peter Lang, 2013. (ISBN: 978-3-0343-1396-4 / eBook: 978-3-0351-0646-6)

[with Hans Lauge Hansen] *La memoria novelada. Hibridación de géneros, interdiscursividad y metaficción en la novela española actual (2000-2010)*. Hans Lauge Hansen and Juan Carlos Cruz Suárez (eds.) Switzerland: Peter Lang, 2012. (ISBN: 978-3-0343-1088-8).

**Didactic, Spanish as Second Language**

[with Daniel Escandell Montiel] Coordinator and co-editor: *Manuales de español para extranjeros BabeLingua* (three levels). Fundación Premysa and Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales del Gobierno de España, 2007 [Project financed by the European Economic Fund]. (ISBN 978-84-611-7972-5).

**Articles and reviews:**

---

**[Book review, peer reviewed]** Escandell Montiel, Daniel. *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014. 341 p. [ISBN: 978-84-8489-751-4]. In *Cuadernos de Literatura*. VOL. XX, núm. 40, julio-diciembre 2016, pp. 693-697 [ISSN: 0122-8102].

**[Book review]** “De la literatura y la resistencia” review of the book *El esquiador de fondo* by Lucas Ruiz. In NOK, De Romanske Centre. Syddansk Universitet. Odense, June, 2016, pp. 8-10.

**[Book contribution, peer reviewed]** “De los sentidos de la derrota. Consecuencias éticas y socio-culturales de la lectura de *Los girasoles ciegos* en el contexto de los estudios de la memoria”. In *Los girasoles ciegos de Alberto Méndez 10 años después*. Itz'iar López Guil and Cristina Albizu Yeregui (eds.). Madrid: Antonio Machado Libros, 2015 [ISBN: 978-84-7774-790-1].

**[Book review, peer reviewed]** Parodi Muñoz, Manuel: *Perspectivación de la memoria histórica en la narrativa española actual*. In *Romanische Forschungen*. Vittorio Klostermann. University of Bonn. Frankfurt am Main, 127, n. 4, 2015. pp. 575-578. [ISBN: 978-3-9389-44-78-3].

**[Book contribution, peer reviewed]:** “Historieta arcana. Huellas del pensamiento barroco español en la Empresas morales de Juan de Borja.” *Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico. Anejos de Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual* (n. 3). J. M. Morales Folguera, R. Escalera Pérez and F.J. Talavera Estesos (eds.). Sociedad Española de Emblemática. Universidad de Valencia, 2015, pp. 167-176 [ISBN: 978-84-370-9665-0].

**[Book review, peer reviewed]** Marcos Criado de Diego y Julián Chaves Palacios (dirs): *El itinerario de la memoria. Derecho, historia y justicia en la recuperación de la memoria histórica en España*. Madrid: Sequitur, 2013. Vol. I: *El derecho y la memoria*, ISBN: 978-84-15707-07-3, 223 p.; vol II: *La historia*, ISBN: 978-84-15707-08-0, 191 p. In *Revue Romane*. John Benjamins Publishing Company, 50:1, 2015, pp. 152-155 [ISSN: 0035-3906 / E-ISSN: 1600-0811]

**[Journal article, peer reviewed]** [with Daniel Escandell Montiel]. “Del encanto de vivir en Azeroth. Presencias neobarrocas en la lúdica virtual”. In *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*. Grupo de Estudios sobre lo Fantástico. Universidad Autónoma de Barcelona, vol. 3, n. 1, Junio 2015, pp. 139-160 [ISSN: 2014791]

**[Book contribution, peer reviewed]** [with Daniel Escandell Montiel] “Ser o no ser un perfil en internet. Investigadores americanistas y sus textos como parte del engranaje de lo digital”. In *Anuario Americanista Europeo*, num. 12 (2014), pp. 19-36. [ISSN: 2221-3872]

**[Book review, peer reviewed]** Rodríguez de la Flor, Fernando. *De Cristo. Dos fantasías iconológicas*. Madrid: Abada Editores, 2011. 237 p. ISBN: 978-84-15289-17-3. In *Ars Longa*. Valencia: Universitat de València, núm. 23, 2014, pp. 312-323. [ISSN:1130-7099].

**[Journal article, peer reviewed]:** “España ha muerto. Memoria, identidad y experiencia de exilio en Luis Cernuda y Jorge Semprún.” *Laberintos. Revista de estudios sobre exilios culturales*. Valencia: Generalitat de Valencia / Universidad de Valencia, num. 16 (2014), pp. 64-78. (ISSN: 1696-7410).

**[Book contribution, peer reviewed]:** “Literatura y memoria RAM. Apuntes para un estudio de la memoria social en un marco global”. *La memoria novelada III. Memoria transnacional y anhelos de justicia*. Juan Carlos Cruz Suárez, Hans Lauge Hansen and Antolín Sánchez Cuervo (eds.). Switzerland: Peter Lang, 2015, pp. 183-221 [ISBN:978-3-0343-1539-5] / [ISSN: 1421-7910].

**[Journal article, peer reviewed]:** “Teatro ilustrado. Tensiones tardo-barrocas, Ilustración insuficiente y otras trampas del ingenio en Benito Feijoo”. In *La Gaceta de Estudios del Siglo XVIII*. Universidad de Salamanca, Delirio, vol. 2, Spring 2014, pp. 7-26 (ISSN: 2340-6100).

**[Journal article, peer reviewed]:** “Justicia y culpabilidad: *El desierto* de Carlos Franz como paradigma crítico-memorialista de una transición insuficiente en Chile.” Leonardo Cecchini and Hans Lauge Hansen (eds.) *Etudes Romanes*. University of Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2015: 255-271. (ISSN: 1395 9670).

**[Journal article, peer reviewed]:** “Memoria RAM. Prolegómenos de una teoría elemental para el estudio comparado de la memoria trans-estatal.” *Revista Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. Vol. 2. Núm. 2, noviembre 2013: pp. 212-240. (ISSN: 2254-4496).

**[Book contribution, peer reviewed]:** “La muerte necesaria. El nombre como posible lugar de memoria en la *Segunda derrota* de *Los girasoles ciegos*.” *La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa memorialista española*. Juan Carlos Cruz Suárez and Diana González Martín (eds.). Suiza: Peter Lang, 2013. (ISBN: 1421-7910 / 2235-6894 eBook)

**[Journal article, peer reviewed]:** “Poesía y poliorcética. El arte de conquistar el imaginario en el *Auto de San Lorenzo* de José de Anchieta.” En *Diálogos Latinoamericanos*. Aarhus, Latin American Center Aarhus University (LACUA), junio 2013, pp. 22-47. (ISSN: 1600-0110)

**[Journal review, peer reviewed]:** *El intelectual melancólico. Un panfleto*. De Jordi Gracia. Barcelona: Anagrama, 2011. En *Revista Caracteres*. Vol. 1, núm. 2, noviembre 2012, pp. 135-140. (ISSN: 2254-4496).

**[Book contribution]:** “Introducción” a *La memoria novelada. Hibridación de géneros, interdiscursividad y metaficción en la novela española actual (2000-2010)*. Editores: Hans Lauge Hansen y Juan Carlos Cruz Suárez. Suiza: Peter Lang, 2012. (ISBN: 978-3-0343-1088-8).

**[Book contribution, peer reviewed]:** “Literatura y memoria cultural en España (2000-2010).” En *La memoria novelada. Hibridación de géneros, interdiscursividad y metaficción en la novela española actual (2000-2010)*. Hans Lauge Hansen y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.). Suiza: Peter Lang, 2012. (ISBN: 978-3-0343-1088-8).

**[Book contribution, peer reviewed]:** “Observaciones sobre el Barroco: Funcionalidad estética y filosófica de la oscuridad y el ingenio.” *Actas del Congreso Internacional Studia Romanistica Belania: Lenguas Románicas. Estado actual y perspectivas*. Banska Bystrica, Maj Bel University, 2010, pp. 70-79 (ISBN 978-80-8083-858-4)

**[Book contribution, peer reviewed]:** “Nada más que murmullo. Notas sobre el ingenio y la poesía del Barroco español.” *La Cultura del Barroco Español e Iberoamericano y su contexto europeo*. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2010, pp. 149-156. (ISBN: 978-83-60875-84-1)

**[Book contribution, peer reviewed]:** “Miguel de Sequeyros, traductor de *Il Cannocchiale Aristotelico*.” *Actas Congreso Internacional de Romanistas Escandinavos*. Tampere (Finland). University of Tampere, 2010, pp. 217-237. (ISBN: 978-951-44-8339-4). PDF.

**[Book contribution, peer reviewed]:** “Nostalgias barrocas: significado y trascendencia de la traducción de *Il Cannocchiale Aristotelico* en la época de Luzán.” *Actas Jornadas de Estudios Románicos*. Bratislava. Comenius University, 2009, pp. 51-66. (ISBN: 978-80-89137-52-7)

*Bibliografía sobre los ss. XVIII y XIX para la Asociación Internacional de Hispanistas. Boletín de la AIH*, December 2009, num. 17 (ISSN: 1887-1607).

*Bibliografía sobre los ss. XVIII y XIX para la Asociación Internacional de Hispanistas. Boletín de la AIH*, December 2008, num. 16 (ISSN: 1887-1607).

*Bibliografía sobre los ss. XVIII y XIX para la Asociación Internacional de Hispanistas. Boletín de la AIH*, December 2007, num. 15 (ISSN: 1887-1607).

*Bibliografía sobre los ss. XVIII y XIX para la Asociación Internacional de Hispanistas. Boletín de la AIH*, December 2006, num. 14 (ISSN: 1887-1607).

*Bibliografía sobre los ss. XVIII y XIX para la Asociación Internacional de Hispanistas. Boletín de la AIH*, December 2005, num. 13. (ISSN: 1887-1607)

**[Journal article, peer reviewed]:** “La cabeza del poeta.” *Revista de Humanidades Kafka*. Salamanca: Delegación de Estudiantes, University of Salamanca, 2004, pp. 125-154. (ISSN: 1579-9433).

**[Journal article]:** “Residuos barrocos. Miguel de Sequeyros y la traducción de *Cannocchiale Aristotelico* de Emanuele Tesauro.” *La gacetilla literaria*, University of Salamanca, num. 4, May 2007.

**[Journal article]:** “El humanismo en el s. XVIII.” *La Gacetilla Literaria*, University of Salamanca, num. 3, November 2005.

**[Journal article]:** “El mito de San Borondón en la Canarias del siglo XVIII.” *La Gacetilla Literaria*, University of Salamanca, num. 3, November 2005.