



## **Lokal examensbeskrivning**

### **Filosofie kandidatexamen**

#### **Huvudområde: Musikvetenskap**

#### **Musicology**

Musikvetenskaplig forskning syftar till historisk, etnologisk, strukturell och intermedial kunskap om musik. Dess metoder är i vissa delar gemensamma med, eller hämtade från, historievetenskap, etnologi, intermediala studier och medie-och kommunikationsvetenskap, men kan ha särdrag när det gäller urval och problemformuleringar grundade i uppfattningar om musikens estetiska, konstnärliga och kommunikativa karaktär.

Musikstrukturell forskning har en tydligare särprägel, men även den har ofta hittat inspiration hos andra vetenskapsområden, som det språkvetenskapliga. Musikstrukturella förhållanden behandlas inte enbart i ren musikteori utan tenderar att vara integrerad i musikhistoria och musiketnologi. Musikvetenskapen gränsar sedan gammalt mot instrumentkunskap (organologi) som kan studeras både som humaniora och som naturvetenskap.

I samtida musikvetenskap har det skett interdisciplinära öppningar mot medie- och kommunikationsvetenskap, intermediala studier och aktuell kulturteori. Vid Stockholms universitet finns en betoning av en intermedial, estetisk och kritisk förståelse för musik som inkluderar filmmusik, opera, musik och moderna medieteknologier, musikkritik och musikestetik.

Beskrivningen av huvudområdet är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2015-06-02.

#### **1. Fastställande**

Examensbeskrivning för filosofie kandidatexamen i musikvetenskap vid Stockholms universitet är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2015-06-02 i enlighet med högskoleförordningen SFS 1993:100, bilaga 2 – examensordningen.

#### **2. Nivå**

Grundnivå.

#### **3. Krav för examen**

### 3.1 Beskrivning av utbildning på berörd nivå

Utbildningen ska vila på vetenskaplig grund samt på beprövad erfarenhet.

Utbildningen ska väsentligen bygga på de kunskaper som eleverna får på nationella program i gymnasieskolan eller motsvarande kunskaper.

Utbildningen ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

### 3.2 Mål

#### *Kunskap och förståelse*

För filosofie kandidatexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom musikvetenskap, inbegripet kunskap om musikvetenskapens vetenskapliga grund, kunskap om tillämpliga metoder inom musikvetenskap, fördjupning inom någon del av musikvetenskap samt orientering om aktuella forskningsfrågor.

#### *Färdighet och förmåga*

För filosofie kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att söka, samlar, värdera och kritiskt tolka relevant information i en problemställning samt att kritiskt diskutera företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att självständigt identifiera, formulera och lösa problem samt att genomföra uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera information, problem och lösningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet som fordras för att självständigt arbeta inom det område som utbildningen avser.

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För filosofie kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att inom musikvetenskap göra bedömningar med hänsyn till relevanta vetenskapliga, samhällsliga och etiska aspekter,
- visa insikt om kunskapens roll i samhället och om människors ansvar för hur den används, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

### 3.3 Lokala mål

Inga lokala mål.

### 3.4 Omfattning

Filosofie kandidatexamen uppnås efter att studenten fullgjort kursfordringar om 180 högskolepoäng, varav minst 90 högskolepoäng med successiv fördjupning inom musikvetenskap. Omfattningen av kurser på avancerad nivå är begränsad till högst 30 högskolepoäng.

### 3.5 Kurser inom huvudområdet inklusive självständigt arbete

För filosofie kandidatexamen ska studenten ha godkänt resultat på följande eller motsvarande kurser:

Musikvetenskap I, GN, 30 högskolepoäng  
Musikvetenskap II, GN, 30 högskolepoäng  
Musikvetenskap – kandidatkurs, GN, 30 högskolepoäng

Inom ramen för kursfordringarna ska studenten ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) på grundnivå om minst 15 högskolepoäng inom musikvetenskap.

### 3.6 Övriga kurser

För filosofie kandidatexamen ska studenten ha godkänt resultat på övriga kurser om 90 högskolepoäng.

### 3.7 Tillgodoräknanden

Det är studierektor som beslutar om tillgodoräknanden inom huvudområdet musikvetenskap.

### 3.8 Övrigt

## 4. Övergångsregler

Huvudområdet är den examensbärande delen i denna filosofie kandidatexamen. Vid återkallande av huvudområdesstatus, dvs när denna kandidatexamen inte längre kan utfärdas ifrån ett visst datum (med undantag för student som uppfyllt fordringarna för musikvetenskap innan huvudområdesstatus återkallats) gäller följande (se även Handläggningsordning för upphävande av fastställda kurs- och utbildningsplaner samt aktuella kurs- och utbildningsplaner).

Avvecklingsperiod för examensarbetskurs inom huvudområdet är minst tre terminer (och högst två år). Avvecklingsperiod för kandidatprogram är minst fem år efter att sist antagna student på programtermin 1 registrerats (dvs programmets nominella löptid + två år).



För studenter som påbörjat sina studier före 1 januari 2016 hänvisas till Studentavdelningen för information som rör övergångsregler.