



Lokal examensbeskrivning

Filosofie kandidatexamen

Huvudområde: Teatervetenskap

Theatre Studies

Studier i teatervetenskap omfattar scenkonst i bred bemärkelse: talteater, performance-konst, samtida dans, klassisk balett, opera, icke västerländsk scenkonst. Förutom att studera olika sceniska uttryck, ur historiska och samtida perspektiv, arbetar teatervetenskapen med frågeställningar som: publikens sammansättning, mottagandet av uppsättningar, ekonomiska och praktiska produktionsvillkor, dramats utveckling, teaterhändelsens dramaturgi, kulturpolitik, genusaspekter och postkoloniala perspektiv. Teatervetenskapen fokuserar på föreställningen som unik händelse, vilken kan studeras ur olika infallsvinklar, också utifrån ett brett kulturellt perspektiv. Ett viktigt forskningsfält inom teatervetenskapen är dansvetenskap.

Beskrivningen av huvudområdet är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2015-06-02.

1. Fastställande

Examensbeskrivning för filosofie kandidatexamen i teatervetenskap vid Stockholms universitet är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2015-06-02 i enlighet med högskoleförordningen SFS 1993:100, bilaga 2 – examensordningen.

2. Nivå

Grundnivå.

3. Krav för examen

3.1 Beskrivning av utbildning på berörd nivå

Utbildningen ska vila på vetenskaplig grund samt på beprövad erfarenhet.

Utbildningen ska väsentligen bygga på de kunskaper som eleverna får på nationella program i gymnasieskolan eller motsvarande kunskaper.

Utbildningen ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och

färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

3.2 Mål

Kunskap och förståelse

För filosofie kandidatexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom teatervetenskap, inbegripet kunskap om teatervetenskapens vetenskapliga grund, kunskap om tillämpliga metoder inom teatervetenskapen, fördjupning inom någon del av teatervetenskapen samt orientering om aktuella forskningsfrågor.

Färdighet och förmåga

För filosofie kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att söka, samla, värdera och kritiskt tolka relevant information i en problemställning samt att kritiskt diskutera företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att självständigt identifiera, formulera och lösa problem samt att genomföra uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera information, problem och lösningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet som fordras för att självständigt arbeta inom det område som utbildningen avser.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För filosofie kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att inom teatervetenskapen göra bedömningar med hänsyn till relevanta vetenskapliga, samhällliga och etiska aspekter,
- visa insikt om kunskapens roll i samhället och om människors ansvar för hur den används, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

3.3 Lokala mål

Inga lokala mål.

3.4 Omfattning

Filosofie kandidatexamen uppnås efter att studenten fullgjort kursfordringar om 180 högskolepoäng, varav minst 90 högskolepoäng med successiv fördjupning inom teatervetenskap. Omfattningen av kurser på avancerad nivå är begränsad till högst 30 högskolepoäng.

3.5 Kurser inom huvudområdet inklusive självständigt arbete

För filosofie kandidatexamen ska studenten ha godkänt resultat på följande eller motsvarande kurser:

Teatervetenskap I, GN, 30 högskolepoäng

eller

Danshistoria: internationell och svensk, GN 15 högskolepoäng

Dansanalys, GN 15 högskolepoäng

samt

Teatervetenskap II, GN, 30 högskolepoäng

Teatervetenskap - kandidatkurs, GN, 30 högskolepoäng

Studiegång: Teatervetenskap med inriktning mot dramaturgi och scenkritik

Teaterhistoria, GN, 15 högskolepoäng

Dramaturgi, GN, 7,5 högskolepoäng

Föreställningsanalys, GN, 7,5 högskolepoäng

Dramaturgi 2, GN, 15 högskolepoäng

Scenkonstens kritik, GN, 7, 5 högskolepoäng

Uppsats, GN, 7,5 högskolepoäng

Praktik, GN, 15 högskolepoäng

samt

Dansanalys, GN, 15 högskolepoäng

eller

Övriga kurser, 15 högskolepoäng

samt

Teatervetenskap - kandidatkurs, GN, 30 högskolepoäng

Inom ramen för kursfordringarna ska studenten ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) på grundnivå om minst 15 högskolepoäng inom teatervetenskap.

3.6 Övriga kurser

För filosofie kandidatexamen ska studenten ha godkänt resultat på övriga kurser om 90 högskolepoäng.

Studiegång: Teatervetenskap med inriktning mot dramaturgi och scenkritik

För filosofie kandidatexamen ska studenten ha godkänt resultat på övriga kurser om 60 högskolepoäng.

3.7 Tillgodoräknanden

Det är studierektor som beslutar om tillgodoräknanden inom huvudområdet teatervetenskap.

3.8 Övrigt

4. Övergångsregler

Huvudområdet är den examensbärande delen i denna filosofie kandidatexamen. Vid återkallande av huvudområdesstatus, dvs när denna kandidatexamen inte längre kan utfärdas ifrån ett visst datum (med undantag för student som uppfyllt fordringarna för teatervetenskap innan huvudområdesstatus återkallats) gäller följande (se även Handläggningsordning för upphävande av fastställda kurs- och utbildningsplaner samt aktuella kurs- och utbildningsplaner).

Avvecklingsperiod för examensarbetskurs inom huvudområdet är minst tre terminer (och högst två år). Avvecklingsperiod för kandidatprogram är minst fem år efter att sist antagna student på programtermin 1 registrerats (dvs programmets nominella löptid + två år).

För studenter som påbörjat sina studier före 1 januari 2016 hänvisas till Studentavdelningen för information som rör övergångsregler.