

# MUSIKDIDAKTIK PÅ SU VAD ÄR DET?

## Musikdidaktik och pedagogik

Musikdidaktik och pedagogik bidrar med verktyg för reflektion, samtal och agerande i och kring musikundervisning och lärande. Ämnena genomsyrar kursen och finns med som en reflektiv didaktisk ram. Delar av kursens innehåll skapar vi tillsammans i kursuppgifterna. De interaktiva delarna motiveras genom att du själv genom praktisk erfarenhet skall komma så långt som möjligt på vägen mot en professionell lärarroll för musikundervisning i skolan.

## Musicerande

Begreppet musicerande används när vi talar om sång och spel i svenska språket, men att musicera innebär mycket mer. Det musikaliska hantverket har många andra delar som vi också berör i kursen. Dessa delar av hantverket kan tränas individuellt och i grupp samt analogt och med hjälp av digitala verktyg.

- lyssnande
- gehörsträning
- arrangering och komposition
- samspel, skapande och improvisation
- musik som kommunikation och meningsskapande
- musikens uttrycksformer och kunskapsformer
- musik i samverkan med andra ämnen
- dans och rörelse
- sång och spel enskilt och i ensemble
- färdighetsträning/regelbunden övning

## Musikteori

För att kunna undervisa i musik krävs ämnesspecifika teoretiska kunskaper. Du ska med hjälp av musikaliska facktermer kunna uttrycka dig om musik på ett adekvat sätt.

- musikens byggstenar: funktion, form, notation
- instrumentkännedom: röst-, hörsel-, instrumentvård
- genrekännedom
- musik och samhälle
- musikframförande
- åldersrelevant repertoar
- musikpedagogisk och didaktisk teori om musikaliskt lärande i olika åldrar, i institutionella och icke-institutionella praktiker, i relation till styrdokument

## Musiklärarhantverket

I musiklärarhantverket ingår att kunna leda barnen i musicerande av olika slag men också att planera för elevers utveckling och lärande i ämnet, detta sker såväl i grupp som individuellt. I musikdidaktik går vi igenom det som är ämnesspecifikt men kommer också att hamna i allmäntdidaktiska diskussioner emellanåt.

- planering av musikaktiviteter för fritidshemmet
- lektionsplanering, terminsplanering för musik i skolan
- formativ och summativ bedömning
- kollegiala samarbeten

## Sång och spel

Enligt kursplanen för musik i grundskolan skall elever lära sig använda flera instrument och för att kunna förebilda, instruera och förstå elevernas lärande behöver en lärare kunna mer än sina elever. Som musiklejare behöver du kunna leda sång från gitarr och piano samt leda arbete med ensemblespel. Det innebär att du ska sjunga, spela gitarr och piano med viss säkerhet. Du ska också ha en allmän orientering i ljudteknik samt klara grundläggande spel på trummor och bas. Både sång och spel tränas under kurserna såväl individuellt som i olika ensembler. Tillsammans i grupper arbetar ni upp en gemensam ensemblekompetens, ni lär er hantera musikteknik och spela kompinstrument för användning i olika genrer.

## Egen övning

Du får i kurserna lära dig att arbeta med din färdighetsutveckling på ett strukturerat sätt, både i ditt eget övande och i din förberedelse inför ensemblespel och seminarier. Med hjälp av en loggbok sätter du tydliga mål, dokumenterar kontinuerligt och reflekterar över din arbetsprocess. Du kan både öva ensam och tillsammans med andra. Det finns många fördelar med att förlägga mycket av din studietid på skolan där du har tillgång till instrument och studiekamrater. I valbar litteratur samt länkar i litteraturlistan får du stöd i ditt arbete. Under kurserna finns också schemalagd handledningstid som du oavsett kunskapsnivå kan utnyttja för din egen utveckling.

## Ensemble

Musik handlar om kommunikation och samspel och ni kommer att delas in i mindre ensemble-grupper/SA-lag som träffas mellan våra seminarier. Ni kommer att få i uppgift att lära er spela låtar tillsammans inom specifika genrer. Vikten av genreförtrogenhet lyfts fram i Lgr1 och för att utveckla detta ska ni lyssna på olika inspelningar, jämföra och analysera för att förbättra ert ensemblespel.

## Litteratur

Den litteratur som används i musikdidaktik är av olika slag. Obligatorisk litteratur består av myndighetstexter, vetenskapliga texter inom det musikpedagogiska fältet, böcker med olika musikdidaktiska fokus samt praktiska metodböcker med tips och idéer för planering av musikundervisning. För din individuella kunskapsutveckling i musikteori samt färdighetsträning i spel och sång finns valbar litteratur och länkar.

## Kommunikationen

Musikdidaktikkurserna ställer höga krav på ditt individuella arbete. Det är därför viktigt att kommunikation kring uppgifter, progression och eventuella problem sker genom flera olika kanaler. Utöver våra seminarier kommer vi att ha tät uppföljning via Athena på olika sätt. Inlämningsuppgifter i kursbeskrivningen har inlämningsdatum men är preliminära och kan ändras i samråd med er när vi kommit igång med arbetet.

## Muntliga och praktiska redovisningar

När vi gemensamt reflekterar över varandras bidrag kommer vårt didaktiska tänkande att utvecklas därför görs många redovisningar praktiskt och i seminarieform. Det finns ett kollektivt ansvar för gruppdynamik i seminarier och därför ett krav på dej som student på såväl fysisk som aktiv närvaro. I musikdidaktik finns både lärarledda och kamratledda aktiviteter schemalagda. Ni studenter ska utöver schemalagda tider komma överens om gemensamma arbetstider för ert ensemblespel och grupparbeten av olika slag. Stallet är öppet

såväl dagtid som kvällstid och helger. Vid samtliga arbetspass gäller de gemensamma muntliga och skriftliga överenskommelser om närvaro och förberedelser som gjorts i inledningen av kursen i gruppkontrakt.

## Kompletteringsuppgifter vid frånvaro

Frånvaro vid seminarier kompletteras med skriftlig/praktisk uppgift, dock ej seminarium som är examinerande där andra ersättningsmöjligheter ges. Titta i seminarieplaneringen vilka läsanvisningar som angetts för det seminarium du var frånvarande. Fråga även dina kamrater i ditt SA-lag/din ensemblegrupp vad som togs upp på det seminariet.

1. Vi vill att du sedan skriver 1-2 sidor där du diskuterar den angivna litteraturen till missat seminarium. Läs, redogör och ställ frågor om litteraturens användbarhet för dig som blivande fritids och musiklektare. Vad kan du använda? Hur? Varför? Det ska inte vara ett referat av vad du läst, utan du ska använda litteraturen för att diskutera och ställa frågor som hjälper dig att klara kursens förväntade studieresultat.
2. Efter att du har pratat med ditt SA-lag om vad som togs upp vid seminariet kompletterar du med en praktisk-/musikalisk uppgift kopplat till innehållet i seminariet som du redovisar med en inspelad video. Den genomförda praktiska uppgiften reflekterar du också kortfattat över i din text (beskriven under 1).

Din text tillsammans med relevant praktisk-/musikalisk videofilm laddar du upp på Athena i ”Uppgifter – kompletteringsuppgift vid frånvaro”. Dina dokument namnger du med ditt namn och seminariedatum. Din komplettering ska finnas i ”Uppgifter – kompletteringsuppgift vid frånvaro” senast två veckor efter missat seminarium.

## Skriftliga redovisningar

För att bedömning ska ske av skriven text gäller följande: Texten skickas in i Word-format, stavning och grammatik vara kontrollerad i rättstavningsprogram. Tag hjälp av språkverkstan, eller studiekamrat om du känner dig osäker på språkhantering. Namnge alltid dokumentet med en förkortning av ditt namn och uppgiftens namn t.ex. MaPe\_Sångreflektion. Använd Times New Roman, storlek 12, enkelt radavstånd. Referenssystem APA, en lättläst APA-mall finns publicerad på svenska på BUUV att ladda ner. När du refererar i lärobokstexter i uppgifter så förtydliga utöver årtal med sidnummer. Regler om plagiering/fusk se följande länk: <http://www.su.se/hsd/utbildning/studieinformation/tentamensinformation>

## Betygskriterier

Både HVM1FR och HVM2FR har vardera två delkurser med två examinationer men observera att dessa löper parallellt genom momenten. För ett godkänt helkursbetyg ska samtliga uppgifter i kurserna vara redovisade, men vissa uppgifter betygsätts bara med ett G som i genomfört på godkänd nivå som t.ex. loggboksskrivande. Inlämningsuppgifter och seminarieredovisningar betygsätts var för sig med skalan A-F och i slutet av kursen görs en sammanvägning av uppgifter och sedan delkurser.