

8 december 2020

Studiehandledning

Att hantera konflikter i arbetslivet - utmaningar och strategier, 7,5 hp

VT 2021

Kurssidan på Athena öppnas senast en vecka innan kursstart. Vänligen vänta med dina frågor om Studiehandledningen och kursinnehållet till den första kursträffen, men skaffa gärna kurslitteraturen och börja bekanta dig med den redan nu!

OBS! En inledande föreläsning på IPD är planerad till måndag den 18e januari. Pga Covid-19 situationen blir den helt via zoom samt spelas in. Närmare information kommer på Athena senast en vecka innan.

Inledning

Kursen ges som en fristående kurs och som del i masterprogrammet i pedagogik, den omfattar 7,5 hp (YPA100). Utbildningsanordnare är Stockholms universitet, Institutionen för pedagogik och didaktik.

Kursen genomförs som distansstudier med en icke-obligatorisk sammankomst. Distansstudier innebär att antalet lärarledda aktiviteter är färre än vid reguljära studier. Den pedagogiska arbetsmodell som används i kursen är en nätverksbaserad kommunikation i konferenssystemet Athena, där kommunikation sker mellan lärare och studenter och studenter emellan. Athena fungerar som ett "virtuellt klassrum" och är ett slutet klassrum för studenter som har tillhörighet till denna kurs.

I studiehandledningen beskrivs kursens mål (förväntade studieresultat), syfte, innehåll, uppläggning, examination, betygskriterier, schema, examinationsuppgifter, tidplan och litteratur. Studiehandledningen är tänkt som ett stöd. För ytterligare stöd hänvisas till kurslitteraturen och kursansvarig.

Institutionen för pedagogik och didaktik

Stockholms universitet

Institutionen för pedagogik
och didaktik

106 91 Stockholm

Besöksadress:

Frescativägen 54
www.edu.su.se

Telefon: 08-16 20 00 (vxl)

Telefax: 08-15 83 54

E-post: ruhi.tyson@edu.su.se

Kursens innehåll

Genom kursen ges de studerande möjlighet att fördjupa kunskapen om hur konflikter uppstår och kan hanteras på olika nivåer. Stor vikt läggs vid de utmaningar som finns i arbetet med att förebygga och främja konflikter och speciellt betonas olika strategier för konflikthantering med utgångspunkt i skilda teoribildningar och aktuell forskning.

Kursens lärandemål

Efter kursen förväntas studenterna kunna:

- analysera och problematisera olika dimensioner av konflikthantering på individ-, grupp-, organisations- och samhällsnivå,
- analysera och problematisera olika perspektiv och metoder för konflikthantering,
- kritiskt granska och värdera forskning inom området konflikthantering.

Kunskapskontroll och examination

Kursen examineras genom en skriftlig individuell inlämningsuppgift. Ett betyg för hela kursen. Din portfolio är den huvudsakliga examinationsuppgiften (se vidare information nedan). För att få slutbetyg på kursen krävs också att du deltagit i diskussionen i Athena och kritisk granskat en gruppmedlems portfolio.

Kursens huvudsakliga upplägg och pedagogiska arbetsmodell

Kursens innehåll behandlas genom föreläsningar, den individuella portfolion och gruppdiskussioner. Kurspråket är svenska.

Distansformen på kursen betyder att undervisningen är koncentrerad och förlagd till en icke-obligatorisk sammankomst. Ett viktigt inslag är aktivitet i den virtuella lärmiljön Athena. Det är därför viktigt att samtliga deltagare avsätter tid för att delta i aktiviteter och uppgifter som genomförs i den virtuella lärmiljön.

Det finns i huvudsak tre olika sätt att organisera webbaserade distansutbildningar: som synkronisk kommunikation, icke-synkronisk kommunikation eller en kombination av bägge former. Kort innebär den första att man exempelvis använder sig av "live-föreläsningar" och virtuella klassrum, där kursdeltagare interagerar med varandra på distans enligt schemalagda tider. Det andra alternativet infattar bland annat skrivna dokument och instruktioner som erbjuder kursdeltagarna möjligheter att arbeta mer självständigt, på tider som passar dem själva. Det andra alternativet – icke-synkronisk kommunikation – är det som i huvudsak används i denna kurs. Det har den fördelen att du inte i så hög grad behöver anpassa dina egna studier till andra gruppmedlemmar, eller till lärarens arbetstider. Att delta aktivt i diskussioner i Athena är ändå fullt möjligt på de tider det passar dig själv bäst. Men, glöm inte de tidsramar och deadlines som är angivna i den här studiehandledningen!

Då kursen går på halvfart behöver du avsätta ca 20 timmar i veckan för studierna. Närvaro på den campusförlagda inledande föreläsningen är inte obligatorisk men rekommenderas.

Kursen är organiserad i form av olika diskussionsmoment (se nedan för detaljer) och vi använder oss av *portfolio* som ett sätt att organisera lärandet och som en källa till lärande i sig. Innehållet i de olika diskussionsmomenten, samt i de olika avsnitten av portfolion, tar utgångspunkt i kursens lärandemål och kurslitteratur.

Om du inte är så van vid att skriva med hänvisningar i litteraturen så kan det vara klokt att skaffa boken *Studentens skrivhandbok* av Kristina Schött (2007). Boken tar upp vad som

utmärker akademiskt skrivande och ger konkreta råd och tips. Se också dokumentet *Referenshantering* i Athena.

Mer om din portfolio

Portfolio är ett redskap som används i flera olika sammanhang för att samla skilda typer av skriftlig dokumentation på ett enhetligt sätt. De olika avsnitten i en portfolio länkar samman delarna till en helhet på ett eller annat sätt. I en portfölj är det inte enbart ett enskilt avsnitts kvalité och relevans som har betydelse – dokumentet som helhet utgör en dokumentation av lärandet. Detta är de övergripande principer vi följer när vi använder oss av portfolio i den här kursen. Poängen är att det samlade dokumentet senare ska utgöra en meningsfull dokumentation av lärandet under hela kursen (se vidare information nedan). Sammantaget ska det lärande som dokumenteras vara tydligt relaterat till de lärandemål som uttrycks i kursplanen.

I praktiken betyder det att du förväntas skapa ett dokument i Word som du namnger: ”*Min portfolio om Konflikthantering*”. Vänligen skriv denna titel, kursens namn och ditt eget namn på försättsbladet och i dokumentets namn. Glöm inte att infoga sidnummer! Detta gör det enklare att identifiera enskilda sidor vid utskrift och hantering av olika dokument! Texten i din portfolio skrivs med typsnitt Times New Roman, 12 punkter och enkelt radavstånd. Använd 2,5 cm marginaler på alla sidor (över- och underkant samt höger och vänster marginal). Varje avsnitt förväntas (med några undantag) omfatta ca 1 - 2 A4-sidor. Referenslista placeras som sista delen av din portfolio. Du behöver inte ha en referenslista i varje avsnitt!

Den övergripande strukturen/innehållet i portfolion ska vara följande:

- Försättsblad (enligt information ovan)
- Avsnitt 1. Egna erfarenheter
- Avsnitt 2. Grundläggande perspektiv på konflikthantering i arbetslivet
- Avsnitt 3. Narrativ mediering och narrativa uttrycks- och medlingsformer
- Avsnitt 4. Praktisk klokhet och kommunikation
- Avsnitt 5. Fördjupande perspektiv på konflikthantering i arbetslivet
- Avsnitt 6. Sammanfattande diskussion
- Referenser

Varje avsnitt (förutom det första) utgår från en kritisk diskussion i förhållande till en frågeställning och till litteratur. Du kan i texten också inkludera ytterligare frågeställningar som du tycker är intressanta och väsentliga att lyfta.

Du förväntas utveckla och skriva dina texter till de olika avsnitten i portfolion enligt de tidsramar som anges nedan. Skriv varje avsnitt i ett separat dokument och sammanför sedan samtliga avsnitt i den avslutande portfolion (detta för att det ska vara lättare att läsa och bedöma avsnitten under kursens gång). Det erbjuder dig goda möjligheter till eget ansvar, kontroll och god överblick över den fortlöpande arbetsprocessen och ditt lärande under kursen. Du kan förbättra och göra förändringar i de olika delarna av din portfolio när du vill fram till sista inlämningsdatum.

Du förväntas ladda upp respektive avsnitt efter varje diskussionsmoment i den motsvarande portfolioinlämningen i Athena (OBS! avsnitt 6 lämnas inte in separat utan samtidigt med den färdiga portfolion). Deadlines förväntas hjälpa dig att organisera dina studier. Följ deadlines så mycket som möjligt för att avsluta kursen i tid!

Gruppindelning

I grupparbeten sker utbyte av erfarenheter och samarbete. Basgruppen är en viktig resurs och fungerar som ett arbetslag under kursen. Tillsammans arbetar basgrupperna i Athena för att i studiearbetet kunna föra diskussioner, reflektioner och resonemang kring egna erfarenheter, föreläsningar och kurslitteratur.

En gruppmedlem skall gå in i Athena och skapa ett nytt ”tema” inom forumet för din grupp för varje diskussionsmoment.

Presentera gärna dig själv i forumet för dina gruppmedlemmar. Dela frågor och kommentarer med din grupp i forumet men ladda inte upp din portfolio där!

Gå in i *Forum* i Athena. Välj fritt någon av de befintliga grupperna. Grupperna förväntas ha fem eller sex medlemmar. Om det redan finns fem eller sex medlemmar är det bara att själv välja en annan grupp. Om du märker att det inte finns aktivitet i en grupp kan du helt enkelt flytta dig till en annan grupp. Informera din nuvarande grupp att du flyttar till en annan grupp. Presentera dig själv för den nya gruppen.

Obs! I extremfallet att det inte finns någon aktivitet i din grupp och alla grupper redan har 5 eller 6 medlemmar finns det inga begränsningar för dig att fritt välja en grupp.

Lärare

Kursansvarig och lärare är Ruhi Tyson som enklast nås via e-post: ruhi.tyson@edu.su.se

Kursadministratör

Peter Skoglund, e-post: peter.skoglund@edu.su.se

Schema

Dag	Datum	Tid	Sal	Uppgifter
Måndag	18/1	17-19	Distans via zoom	Introduktion av kursen, föreläsning

Övriga datum:

22/1 Inlämning av diskussionsmoment 1

1/2 Inlämning av diskussionsmoment 2

15/2 Inlämning av diskussionsmoment 3

26/2 Inlämning av diskussionsmoment 4

10/3 Inlämning av diskussionsmoment 5

17/3 Inlämning av sammanfattande diskussion och färdigskrivna portfolio för critical friend granskning till den granskande studenten (alltså inte som inlämningsuppgift)

Diskussionsmoment 1. Egna erfarenheter

Syftet med uppgiften är dels att komma igång med diskussionen i Athena, dels att fundera kring vad era tidigare erfarenheter kring konflikter i arbetslivet har för betydelse för lärandet i denna kurs. *Observera att det i denna uppgift endast är era egna erfarenheter som ni diskuterar, dvs. ni behöver inte utgå från litteraturen.*

Kommunicera med varandra i gruppen. En gruppmedlem skall gå in i Athena och skapa ett ”tema” för detta diskussionsmoment. Det är viktigt att alla i gruppen tar del av allas diskussionsinlägg och kontinuerligt håller er uppdaterade på vilka diskussioner som pågår. Ni förväntas med andra ord över tid följa de diskussionstrådar som uppstår och även gå i dialog med varandras inlägg. Ni kan också ställa egna frågor om det är något ni finner oklart och därmed även svara på varandras frågor. Reflektera gärna över vad som kan känneteckna konflikter på arbetsplats samt konflikthanteringsstrategier.

Skriv en text motsvarande en A4-sida om din bild av vad konflikthantering är och kännetecknas av liksom vilka egna erfarenheter du har av konflikthanteringsstrategier (Avsnitt 1 i din portfölj).

Ni bestämmer själva tidsplanen för denna process, men rekommenderad deadline för detta diskussionsmoment och för att ladda upp det är **22/1**.

Diskussionsmoment 2. Grundläggande perspektiv på konflikthantering i arbetslivet

I *Att bygga en robust samarbetskultur* presenterar författarna ett perspektiv som framför allt handlar om att veta hur man förebygger konflikter genom att arbeta både på individ- och systemnivå. Den är vald som inledande text eftersom den också kan ge insikt i många konflikters orsaker (brister i det förebyggande arbetet). De efterföljande texterna tematiserar sedan olika sätt att hantera situationer då konflikten redan är ett faktum.

Fundera över de erfarenheter av konflikter som du och de andra i din grupp diskuterat i föregående moment under läsningen av boken. Vad hade kunnat göras för att förebygga dem? Ser du några aspekter eller konflikttyper som bokens strategier inte skulle kunna tackla?

Frågorna ska diskuteras i forum och när du skriver avsnitten i din portfölj. En gruppmedlem skall gå in i Athena och skapa ett ”tema” för detta diskussionsmoment. Rekommenderad deadline för detta diskussionsmoment och för att ladda upp det är **1/2**.

Litteratur:

Carlson, Helén; Jordan, Thomas & Olheim, Anette. (2019). *Att bygga en robust samarbetskultur*. Malmö: Gleerups. 200 sidor

Diskussionsmoment 3. Narrativ mediering och narrativa uttrycks- och medlingsformer

Winslade och Monk (2008) presenterar forskning och strategier för konflikt- och samtalshantering med hjälp av ett narrativt perspektiv (både i metod och i teori). Börja med att återberätta ett exempel på en konflikt du observerat (den behöver inte vara löst men ge akt på att du inte väljer en konflikt som är personligt utlämnande och att den är möjlig att anonymisera, dvs. de inblandade får inte vara igenkännbara, om det behövs kan detaljer i berättelsen ändras i förhållande till verkligheten). Diskutera och analysera därefter berättelsen ur ett narrative mediation perspektiv, dvs. vad är det för sorts berättelse och vilka diskurser kommer till uttryck, förekommer det någon typ av reframing eller omtolkning i processen som skildras och liknande.

OBS! Eftersom uppgiften innehåller både reflekterande och berättande inslag kan den vara mellan 2-3 sidor lång där den narrativa delen ligger på cirka 1 sida. Tänk också på att boken har ett praktikorienterat perspektiv och innehåller kapitel om tex. hanterandet av skilsmässomediering, konflikthantering inom hälsa- och sjukvård, mm. Du behöver inte läsa alla dessa kapitel noggrant utan fokusera på de områden som är relevanta i ditt yrkessammanhang (arbetar du inom tex. vården är rimligtvis det kapitlet relevant, annars kanske inte).

Börja med att formulera era berättelser och presentera dem för varandra i forumets diskussion, ni kan därefter reflektera tillsammans kring dem ur ett narrative mediation perspektiv. En gruppmedlem skall gå in i Athena och skapa ett ”tema” för detta diskussionsmoment. Rekommenderad deadline för detta diskussionsmoment och för att ladda upp det är **15/2**.

Litteratur:

Winslade, John & Monk, Gerald. (2008). *Practicing narrative mediation*. San Francisco: Jossey Bass. 300 sidor

Diskussionsmoment 4. Praktisk klokhet och kommunikation

Praktisk klokhet är ett begrepp som kompletterar och fördjupar många av de konfliktlösningssmodeller som finns idag, särskilt i förbindelse med narrativa uttrycks- och medlingsformer. Detta diskussionsmoment bygger vidare på det föregående genom att se till hur den egna erfarenheten kan artikuleras så att den blir kunskapsbärande. Fokus ligger på kommunikationsstrategier där föredömlig kommunikation ses som en central del i praktisk klokhet.

Med utgångspunkt i Flack (2006), Rosenberg (2003, 2005), Sullivan (2007) och Tyson (2019), återberätta ett exempel på en ovanligt lyckad/berikande konfliktlösning/kommunikationssituation som du varit med om eller observerat så pass detaljerat att en läsare kan använda sig av berättelsen för att själv bli klokare. Diskutera därefter vad i berättelsen som är tecken på praktisk klokhet och varför. Diskutera också berättelsen ur ett narrative mediation perspektiv.

Om du har svårt att minnas något som passar att återberätta går det också bra att ta något av de exempel som förekommer i litteraturen till momentet och analysera det istället.

OBS! Eftersom uppgiften innehåller både reflekterande och berättande inslag kan den vara mellan 2-3 sidor lång där den narrativa delen ligger på cirka 1 sida.

Börja med att formulera era berättelser och presentera dem för varandra i forumets diskussion, ni kan därefter reflektera tillsammans kring dem utifrån praktisk klokhet och non-violent communication. En gruppmedlem skall gå in i Athena och skapa ett ”tema” för detta

diskussionsmoment. Diskutera varandras berättelser utifrån de frågor som ställts ovan. Skriv sedan klart diskussionen/analysen. Rekommenderad deadline för detta diskussionsmoment och för att ladda upp det är **26/2**.

Litteratur:

Flack, Chapman. (2006). The subtle violence of nonviolent language. *Cross Currents* 56(3), 312-327.

Rosenberg, Marshall. (2003). *Nonviolent communication. A language of life*. Puddle Dancer Press: Encinitas. PDF 13 sidor.

Rosenberg, Marshall. (2005). *Speak peace in a world of conflict*. Puddle Dancer Press: Encinitas. PDF 15 sidor.

Sullivan, Dennis. (2007). Nonviolence begins with speech: An interview with Emily Gaarder on the practice of nonviolent communication. *Contemporary Justice Review* 10(1), 131-142.

Tyson, Ruhi. (2019). *Bildning och praktisk klokhet i skola och undervisning*. Stockholm: Natur och Kultur, s. 9-35, 113-120 & 155-193.

Diskussionsmoment 5. Fördjupande perspektiv på konflikthantering i arbetslivet

Litteraturen i det här momentet behandlar olika samverkande dimensioner/komponenter av konflikthantering i arbetslivet. I uppgiften ingår att utifrån Barsky (2017) föra en kritisk diskussion kring olika samverkande dimensioner/komponenter av konflikthantering i arbetslivet. Boken är cirka 500 sidor lång och du väljer själv avsnitt motsvarande cirka 350 sidor att läsa. Frågor som kan diskuteras är exempelvis:

- Vad karakteriserar en reflekterande konfliktlösningspraktiker?
- Vad är förhandling och vilka typer av förhandling finns det?
- Vilken roll spelar kulturell mångfald i konflikter?
- Vilka är de centrala elementen i mediering, gruppfacilitering och advocacy?
- Vad är relevansen i tredjeparts interventioner?
- Hur fungerar reparativ rättvisa (restorative justice) i ett arbetslivssammanhang?

Frågorna ska ses som stöd när du läser litteraturen, och ska diskuteras i forum och när du skriver avsnitten i din portfölj. En gruppmedlem skall gå in i Athena och skapa ett ”tema” för detta diskussionsmoment.

Rekommenderad deadline för detta diskussionsmoment och för att ladda upp det är **10/3**.

Litteratur:

Barsky, Allan Edward. (2017). *Conflict Resolution for the Helping Professions, 3rd edition*. Oxford: Oxford University Press. 350 valda sidor.

Diskussionsmoment 6. Sammanfattande diskussion

Detta är den avslutande diskussionen i din portfolio. Diskussionen fokuserar på lärandet i kursen med fokus på likheter och de unika aspekterna i innehållet i litteraturen som studeras i kursen. Du förväntas kritiskt granska de olika delarna av din portfolio för att besvara frågor som:

- Vilka aspekter verkar vara liknande/sammanfallande i bidrag från olika författare?
- Vad är unikt i de olika bidragen?
- Vad tycker du är särskilt relevant för din yrkesverksamhet?

Avslutningsvis ska du också reflektera kring ditt eget lärande med stöd i frågorna:

- Vad har varit särskilt berikande med kursens innehåll och upplägg och varför.
- Har jag fått någon "aha-upplevelse" och i så fall i relation till vad och varför.
- Är det något perspektiv, begrepp eller sätt att diskutera konflikthantering i litteraturen som jag funnit särskilt givande eller irriterande, varför.

Diskutera i gruppen. En gruppmedlem skall gå in i Athena och skapa ett "tema" för detta diskussionsmoment.

Kritisk granskning av en portfolio

Efter det sista diskussionsmomentet kommer ni att göra en *Critical friend* läsning av en medstuderandes portfolio. Du ska läsa en av dina basgruppskamraters portfolio och ge konstruktiv kritik. Ni läser kamraternas arbeten med en kritisk blick. Det innebär att ni granskar varandras arbeten utifrån er kunskap och insikt i förhållande till kursens lärandemål. I granskningen är det bra att ta fasta på vilka förtjänster portföljen har, men det är också viktigt att bidra med synpunkter på eventuella brister och oklarheter.

Ni förväntas organisera *Critical friend*-läsningen inom er basgrupp. Granskningen av era portfolios ska rotera mellan basgruppsmedlemmarna. Detta innebär att den person vars portfolio du granskar inte kan vara din *Critical friend* utan ska i sin tur granska en annan gruppmedlems portfolio. Skriv dina critical comments i en A4-sida; skicka era portfolios till varandra senast den **17/3**, ni har sedan ca. en vecka på er att läsa och kommentera, dvs. till den 24/3 och därefter några dagar till att göra eventuella justeringar utifrån granskningen innan den slutgiltiga portfolion lämnas in tillsammans med er egen critical friend text.

Slutgiltig portfolioinlämning

Ni har alltså några dagars tid efter critical friend granskningen att göra slutgiltiga revisioner av portfolion. Den ska därefter lämnas in i portfolioinlämningar under rubriken *slutgiltig portfolio* senast **28/3**, critical friend granskningen lämnas samtidigt in under rubriken *critical friend text*.

Feedback

Läraren följer regelbundet diskussionen i de olika grupperna utan att delta själv i diskussionen och ger kortare eller längre feedback på den olika portfolioinlämningarna. Du kan självklart ta kontakt med läraren när som helst om du har frågor om ditt pågående arbete.

Om din uppgift får betyg Fx eller F kommer du att få detaljerade kommentarer om ditt examinationsarbets begränsningar.

Kursutvärderingen

Kursutvärderingen är mycket viktig för att förbättra kursen. Kursutvärderingen är helt anonym. Du kommer att få en inbjudan att fylla i kursutvärderingen via meddelande. Det tar bara några minuter och är mycket relevant för kursutvecklingen. Tack på förhand för din medverkan!

Ordinarie examinationstillfälle

Kursen ges under perioden 18/1 2021 till 28/3 2021. Kursuppgifterna ska lämnas in under denna period enligt det inlämningsschema som anges i studiehandledningen. Om du på grund av särskilda skäl inte kan avsluta uppgifterna enligt schemat kan du få en veckas dispens av kursansvarig lärare efter det att kursen är avslutad. Nästa examinationstillfälle är sedan nästa gång kursen ges.

Tekniska problem

Vid tekniska problem med Athena, vänd dig i första hand till Helpdesk: www.mitt.su.se

Studera med funktionsnedsättning

Vid Stockholms universitet har du med funktionsnedsättning möjlighet att få olika sorters stöd i dina studier. Du hittar information på denna webbsida: <http://www.su.se/utbildning/studera-med-funktionsnedsattning/vagen-till-stod-och-anpassningar-1.20886>

Kontaktperson vid institutionen: Studievägledare Eva Ahlzen, Tfn: 08-16 3145 E-post: eva.ahlzen@edu.su.se

Plagiat

Det är givetvis tillåtet att citera andra källor, men såväl direkta citat som indirekta referat måste alltid vara försedda med korrekta och fullständiga referensuppgifter. Att kopiera eller skriva av ett kortare eller längre avsnitt och ange sig själv som författare till texten är förbjudet. Det betraktas som plagiat. Man får inte heller kopiera sina egna texter som man fått godkända i andra kurser, s.k. självplagiat.

Ett exempel på plagiat är att ordagrant eller nästan ordagrant skriva av en text (detta innefattar även delar av en text och enskilda meningar) och inte ange varifrån detta kommer. Plagiat kan även anses vara fallet om Du använder andras text så att Du får den att framstå som din egen. Andras text kan exempelvis utgöras av kurslitteratur och/eller texter Du funnit på nätet eller en studiekamrats hemtentamen. Plagiat betraktas som ett grundläggande brott, inte enbart mot en etablerad forskningsetisk kod, utan även mot ett allmänt förhållningssätt vad gäller egna och andras texter. Plagiat är otillåtet fusk och blir alltid föremål för ett disciplinärende som kan leda till avstängning. Vid SU kontrolleras texterna mot en databas.

Fusk

Som student vid Stockholms universitet ansvarar du för din egen utbildning. Som en del i ditt ansvar ingår att känna till de regler som finns för studier, examination och för att vistas i lokaler och utnyttja resurser. Enligt de regler som gäller för universitetet får disciplinära åtgärder bland annat vidtas mot student som:

- med otillåtna hjälpmedel eller på annat sätt försöker vilseleda vid prov eller när en studieprestation annars ska bedömas,
- stör eller hindrar undervisning, prov eller annan verksamhet inom ramen för utbildningen.

Disciplinärenden behandlas i Stockholms universitets disciplinnämnd. Påföljden kan bli varning eller avstängning för en tid av 1-6 månader. Information om Stockholms universitets regler för examination och disciplinärenden finns på Stockholms universitets webbsida www.su.se/regelboken. Lärare är skyldig att anmäla grundad misstanke om fusk till rektor och disciplinnämnden.

Avbrott

Om du anmäler ditt avbrott senast tre veckor efter kursstarten så rapporteras detta in i Ladok som ett s.k. "tidigt avbrott". Det innebär att du inte anses ha påbörjat dina studier och du kan därför söka till kursen på nytt vid ett senare tillfälle.

Om du meddelar avbrottet senare än tre veckor så betecknas det som ett studieavbrott. Eftersom du inte kan bli antagen till samma utbildning mer än en gång får du efter ett studieavbrott endast återgå till utbildningen och delta i undervisningen i mån av plats.

Rapportering av betyg

Slutbetyg rapporteras av lärare inom 15 arbetsdagar efter det att kursen formellt avslutats.

Betygskriterier

Betygsättning sker enligt sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt otillräckligt

För godkänt krävs lägst betygsgraden E.

A

Lärandemålen uppfylls utmärkt i alla delar. Studenten visar mycket väl utvecklad kunskap om kursens innehåll. Studenten visar kvalificerad förmåga att i beskrivningar, analyser och resonemang behandla kursens olika innehåll på ett mycket självständigt och reflekterande sätt. Skriftliga uppgifter har en utmärkt disposition med genomtänkt och logisk uppbyggnad, röd tråd och tydliga rubriker, har god stil, utmärkt referenshantering och skriven med korrekt språk.

B

Lärandemålen uppfylls mycket väl i alla delar. Studenten visar mycket goda kunskaper samt mycket god förmåga att i beskrivningar, analyser och resonemang behandla kursens olika innehåll på ett självständigt och reflekterande sätt. Skriftliga uppgifter har en mycket god disposition med genomtänkt och logisk uppbyggnad, röd tråd och tydliga rubriker, har god stil, mycket god referenshantering och är skriven med korrekt språk.

C

Lärandemålen uppfylls väl. Studenten visar god kunskap och förståelse genom ett gediget arbete med god förmåga att i beskrivningar, analyser och resonemang behandla kursens olika innehåll utan betydande tillkortakommanden. Skriftliga uppgifter har en god disposition med genomtänkt och logisk uppbyggnad, röd tråd och tydliga rubriker, har god stil, god referenshantering och är skriven med gott språk.

D

Lärandemålen uppfylls tillfredsställande. Studenten visar tillfredsställande kunskap och förståelse på en grundläggande nivå med viss grad av självständighet och inte utan förtjänster i förmågan att i beskrivningar och resonemang behandla kursens innehåll. Skriftliga uppgifter har en tillfredsställande disposition med överlag genomtänkt och logisk uppbyggnad, röd tråd och tydliga rubriker, har överlag god stil, tillfredsställande referenshantering, är utan betydande korrekturfel och är skriven med ett språk utan betydande tillkortakommanden.

E

Lärandemålen uppfylls basalt. Studenten visar kunskaper och förståelse på en acceptabel nivå men med begränsad grad av självständighet och förmåga att i beskrivningar, analyser och resonemang behandla kursens olika innehåll. Skriftliga uppgifter har en disposition med ansats till genomtänkt och logisk uppbyggnad, röd tråd och tydliga rubriker utan betydande brister, delvis inkorrekt referenshantering och är skrivna med tillfredsställande språk utan betydande tillkortakommanden.

Från kursplan s. 2:

d). Studenter som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå högst fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

e). Studenter som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. f). Vid

betyget Fx ges möjlighet till komplettering upp till betyget E. Examinator beslutar om vilka kompletteringsuppgifter som ska utföras.

Kurslitteratur

Barsky, Allan Edward. (2017). *Conflict Resolution for the Helping Professions 3rd edition*. Oxford: Oxford University Press, urval på cirka 350 sidor (OBS! tidigare utgåvor saknar viktiga kapitel om bl. a. restorative justice.)

Carlson, Helén; Jordan, Thomas & Olheim, Anette. (2019). *Att bygga en robust samarbetskultur*. Malmö: Gleerups. 200 sidor

Flack, Chapman. (2006). The subtle violence of nonviolent language. *Cross Currents* 56(3), 312-327.

Rosenberg, Marshall. (2003). *Nonviolent communication. A language of life*. Puddle Dancer Press: Encinitas. PDF 13 sidor.

Rosenberg, Marshall. (2005). *Speak peace in a world of conflict*. Puddle Dancer Press: Encinitas. PDF 15 sidor.

Sullivan, Dennis. (2007). Nonviolence begins with speech: An interview with Emily Gaarder on the practice of nonviolent communication. *Contemporary Justice Review* 10(1), 131-142.

Tyson, Ruhi. (2019). *Bildning och praktisk klokhed i skola och undervisning*. Stockholm: Natur och Kultur, s. 9-35, 113-120 & 155-193 (totalt 70 sidor)

Winslade, John & Monk, Gerald. (2008). *Practicing narrative mediation*. San Francisco: Jossey Bass. 300 sidor

Cirka 100 sidor artikel-text tillkommer eventuellt, detta meddelas senast i anslutning till kursstart.