

Kursbeskrivning

Juridik och Fiktions, 15 hp

Varmt välkomna till kursen Juridik och Fiktions, 15 hp!

Förkunskapskrav och lärandemål

Vänligen se kursplan.

Bakgrund

Kursen har utvecklats utifrån en "fusion" av rättsvetenskap, litteratur och film och målet är att erbjuda en kurs med blandade grupper både vad gäller lärare men också studenter. Det är en kurs som har sin vetenskapliga bas i ett forskningsprojekt finansierat av Riksbankens Jubileumsfond med titel "Kvinnor i svensk film", ett tvärvetenskapligt projekt.

Juridik och Fiktions utgör en "spin off" av den lite mer klassiska skolan av "Juridik och Litteratur". Under kursens gång vill vi undersöka och analysera olika teman och material utifrån tre olika perspektiv, nämligen:

- Juridik som fiktion (hur rättssystemet i sig samt hur rättssystemets aktörer gestaltas i film och litteratur). Här analyserar vi hur begrepp som "rättvisa", "etik", och "rätt" kopplas (eller inte) till hur rättssystemet fungerar, hur rättssystemets aktörer, domare och advokater agerar och hur de gestaltas i film och litteratur samt också varför.
- Fiktions för juridik (hur fiktion har faktiskt påverkat utvecklingen av rättssystemet, ny lagstiftning mm). Vi diskuterar med konkreta exempel hur litteratur och film har väckt uppmärksamheten kring konkreta samhällsproblem och har så småningom lett till ändringar i lagstiftningen.
- Juridik för fiktion (hur juridik har påverkat utvecklingen och inriktningen av fiktion). Censur och immaterialrätt har påverkat vilka val författare och regissörer har gjort och har därmed i vissa fall styrt eller i alla fall haft en inverkan på de val de har gjort.

Med utgångspunkt i de tre olika perspektiv har vi valt filmer, litteratur och andra texter som berör eller inspireras av centrala juridiska frågeställningar. Vi har valt ett brett angreppssätt och kommer att diskutera allt från familjerätt, avtalsrätt, barnrätt, mänskliga rättigheter, immaterialrätt och arbetsrätt.

Vi är även mycket intresserade av författare, regissörer och deras verk, hur de väljer att gestalta rättssystemet och varför. Väljer de en verklighetsanknuten gestaltning eller vill de provocera, skapa ett samtal om ämnet och föredrar därmed att överdriva rättssystemets

inverkan i enskilda fall? Vi försöker även se vad de har för relation till juridik, till rättssystemet och till rättssystemets aktörer i sina privata men också i sina professionella liv.

Kursens struktur

Kursen är strukturerad utifrån olika teman, som tex Bergman, Strindberg, Köpmannen i Venedig, Sapmi rättigheter men också mer generella angreppssätt utifrån begrepp som tex "rättvisa" och "fair trial".

Undervisning och förberedelser

De allra flesta undervisningstillfällena har läsanvisningar och frågor ni behöver resonera kring inför själva lektionen. Det är viktigt att ni förbereder er inför undervisningen för att optimera föreläsningens pedagogiska inslag och för att lektionerna är tänkta att vara mer interaktiva.

Vänligen besök kursens Athena sida för information och litteraturanvisningar.

Filmvisningar och undervisning efter filmvisningar

De biografer som anges i schemat är biosalar på Filmhuset, Borgvägen 3!

Undervisning som sker efter filmvisningarna kommer att ske i Filmhusets lokaler.

Kursens material

För att uppnå målet med kursen var vi tvungna att välja ett blandat material och inkludera filmer, skönlitteratur men också såklart juridiska texter (i form av lagtext och doktrin).

Filmvisningarna sker för det mesta i Filmhuset och de utgör en viktig del av undervisningstillfällena. Själva miljön och att man faktiskt sitter i en biograf förstärker filmens budskap och ger utrymme till djupare diskussion.

Utöver kurslitteratur har kursens valt ut kortare texter och annat material som de vill att ni läser inför föreläsningen alt.

Kursens lärare

Kursens lärare är jurister, filmvetare och litteraturvetare. Samtliga delar ett gemensamt intresse för juridik och fiktion och har engagerat sig i kursen med en vilja att vidareutveckla ämnet i Sverige och i Norden.

Kursens examination

Kursen examineras genom muntliga och skriftliga uppgifter samt genom en salstentamen.

Information om uppgifter finns på kursens sida på Athena.

Närvaro

Närvaro är obligatorisk till 80% av undervisningstillfällena och obligatorisk för samtliga examinationsmoment (se schemat)

Kursföreståndaren kan bevilja dispens från närvarokravet.

Tentamensanmälan

Anmälan till tentamen görs i Ladok och förutsätter att man är registrerad på kursen. Anmälan till tentamen skall göras senast 10 arbetsdagar innan tentamenstillfället. Tentamensanmälan öppnas vid kursstart. Utebliven anmälan innebär att du inte kan tentera. Tentamensresultat anslås normalt LADOK efter 3 veckor.

Särskilt

Registrering:

När antagningen är klar kommer antagna studenter att få ett informationsmail av studievägledaren. Studenterna registrerar sig på kursen i Ladok vid terminens början. Om du saknar registrering ta kontakt med studievägledare Promi Hoque på Utbildningskansliet vid Juridiska institutionen på plan 4 i C-huset under registreringsveckan.

Avregistrering

Studenter som av olika anledningar inte avser att läsa kursen måste avregistrera sig inom tre veckor från kursstart. Endast förstagsregistrerade är garanterade en plats i gruppundervisningen. (Om du inte vill läsa kursen och har glömt att avregistrera dig, räknas du inte som förstagsregistrerad vid ett senare tillfälle).

Obs! Avregistreringar kan få konsekvenser för din rätt att erhålla studiemedel. Kontakta CSN för mer information!