

Kurslitteratur

HVFRM2, Musik II för fritidshem och årskurs F-6, GN, 15 hp

- Bergman, J., Byström, M., & Glover, N. (Red.). (2011). *Sign o' the times: introduktion till populärmusik som historia*. Studentlitteratur. (259 s.)
- Bergman, Å. (2009). *Växa upp med musik, Ungdomars musikanvändande i skolan och på fritiden* [Doktorsavhandling, Göteborgs universitet]. Finns som elektronisk resurs. (213 s.)
- Borgström Källén, C. (2020). Perspektiv på musikundervisning, genrepraktiker och genus. I A. Falthin & A. Mars (Red.), *Perspektiv på musikpedagogiska praktiker: Undervisa i musik – ett komplext uppdrag* (s. 39–65). Kungl. Musikhögskolan. Finns som elektronisk resurs. (27 s.)
- Burnard, P., & Fautley, M. (2014). Assessing diverse creativities in music. I M. Fleming, L. Bresler & J. O'Toole (Red.), *The Routledge International Handbook of the Arts and Education* (s. 254–277). Routledge. Finns som elektronisk resurs via biblioteket. (13 s.)
- Gabrielsson, A. (2013). *Starka musikupplevelser: musik är mycket mer än bara musik*. Gidlunds förlag. Kungl. Akademiens skriftserie 113. (ca 100 s. som studenten själv väljer.)
- Georgii-Hemming, E., & Westvall, M. (2010). Music Education – A Personal Matter? Examining the Current Discourses of Music Education in Sweden. *British Journal of Music Education*, 27, 21–33. Finns som elektronisk resurs. (12 s.)
- Hanken, I. M., & Johansen, G. (2024). *Musikundervisningens didaktik*. Gleerups. (240 s.)
- Jansson, R. (2011). *Stora musikguiden: musikteori för alla* (2 uppl.). Notfabriken. (208 s.)
- Johansson, L. (2005). *Ensembleledning. Ledarskap i mindre musikgrupper*. Studentlitteratur. (175 s.)
- Larsson, C., & Georgii-Hemming, E. (2020). Improvisation i musikundervisningen: Tre lärares didaktiska förhållningssätt. *Nordic Research in Music Education*, 1(1), 81–102. <https://doi.org/10.23865/nrme.v1.2636> (21 s.)
- Mars, A. (2016). *När kulturer spelar med i klassrummet: En sociokulturell studie av ungdomars lärande i musik* (s. 11–25, 57–91) [Doktorsavhandling, Luleå tekniska universitet]. DiVA. <http://ltu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:999291> (48 s.)

Institutionen för ämnesdidaktik



- Ruud, E. (2002). *Varma ögonblick: om musik, hälsa och livskvalitet*. Bo Ejeby förlag. (135 s.)
- Riksbankens jubileumsfond. (2018). *Musikens makt* (s. 9–123). Makadam förlag. (114 s.)
- Skolverket. (2015). *Utvärdering av musikämnet*. Finns som elektronisk resurs. (ca 100 s.)
- Skolverket. (2022). *Kommentarmaterial till kursplanen i musik*. (26 s.)
- Thorgersen, K. (2018). Estetik tack! Estetisk kommunikation och konsten att lära. I U. von Schantz, K. Thorgersen & A. Lindén (Red.), *De estetiska ämnenas didaktik. Utmaningar, processer och protester* (s. 3–23). Stockholm University Press. <https://doi.org/10.16993/bap.a> (21 s.)
- Zandén, O., & Ferm Thorgersen, C. (2015). Teaching for learning or teaching for documentation? Music teachers' perspectives on a Swedish curriculum reform. *British Journal of Music Education*, 32(1), 37–50. <https://doi.org/10.1017/S0265051714000266> (23 s.)
- Winner, E., Goldstein, T.R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for art's sake?: the impact of arts education* (kap. 3, 11). OECD. <https://doi.org/10.1787/9789264180789-en> (55 s.)
- Valda delar av sång, spel och musikteorilitteratur i samråd med kurslärare.
(Totalt ca 1800 sidor.)
- Valbar litteratur**
- Bamford, A. (2006). *The wow factor: global research compendium on the impact of the arts in education*. Waxmann. (178 s.)
- Ericsson, C. & Lindgren, M. (Red.). (2011). *Perspektiv på populärmusik och skola*. Studentlitteratur. (181 s.)
- Gren, K., & Nilsson, B. (1998). *Musik-Skatten. Tips- och idébok*. Förlaget Lutfisken.
- Gren, K., & Nilsson, B. (1999). *Musik-Skatten*. Förlaget Lutfisken.
- Gren, K., & Nilsson, B. (2004). *Kompa enkelt på gitarr, del 1 och 2*. Förlaget Lutfisken.
- Fagiús, G. (Red.). (2007). *Barn och sång – om rösten, sångerna och vägen dit*. Studentlitteratur.
- Ferm-Thorgersen, C. (Red.). (2013). *Perspektiv på praktiktäna musikpedagogisk forskning: Utkomster av en forskarskola*. Luleå tekniska universitet. Finns som elektronisk resurs.
- Kempe, A. L., & West, T. (2010). *Design för lärande i musik*. Norstedt.



Stockholms
universitet

Markström Åkerlund, B., Bodin, D., & Sjöbom, M. (2010). *Musikens nycklar. Handbok i musik*. Almqvist & Wiksell.

Nilsson, B. (2001). *Kompa på piano, del 1*. Lutfisken.

Nivbrant Wedin, E. (2012). *Spela med hela kroppen: rytmik och motorik i undervisning*. Gehrmans musikförlag.

Nivbrant Wedin, E. (2013). *Utveckla språket med musik: rörliga rytmer och toner att ta på*. Isaberg förlag.

Nyman-Törnqvist, E. (2004). *Stora musikboken (2 uppl.)*. Studentlitteratur.

Zangger Borch, D. (2008). *Sång inom populärmusikgenrer: konstnärliga, fysiologiska och pedagogiska aspekter* [Doktorsavhandling, Luleå tekniska universitet]. Finns som elektronisk resurs.

Övrigt

Aktuella styrdokument.