



Plan för utbildning

Passageverket: Walter Benjamins utgrävning av moderniteten 7,5 Högskolepoäng

Kod: LV1020F

Fastställd av: Humanistiska fakultetsnämnden, 2024-03-13

Giltig från och med: Hösttermin 2024 (2024-09-02)

Nivå inom studieordning: Forskarnivå

Kursens indelning i delar	Passageverket: Walter Benjamins utgrävning av moderniteten, 7,5 Högskolepoäng
---------------------------	---

1. Behörighetskrav

Behörig är den som är antagen till utbildning på forskarnivå vid humanistisk eller annan fakultet vid Stockholms universitet, eller motsvarande vid annat lärosäte.

2. Lärandemål

För godkänt resultat på kursen ska studenten kunna:

- kritiskt analysera och diskutera Walter Benjamins *Passagearbetet* och dess relevans för historiografi och filosofi, materiella och visuella studier, samt teorier kring spatialitet och temporalitet
- tillämpa relevanta teorier och metoder aktualiserade av *Passagearbetet* på självständigt utvalda forskningsområden och problem
- visa förtrogenhet med interdisciplinära praktiker tillämpade på kulturella fenomen med *Passagearbetet* som utgångspunkt

3. Innehåll

Walter Benjamins *Passagearbetet* (1927–1940) utgör ett av 1900-talets centrala kulturkritiska verk, som präglat ett brett spektrum av humanistiska forskningsdiscipliner. Genom att

kombinera närläsning med en rad olika teoretiska och metodologiska tillvägagångssätt syftar kursen till att studera detta stora, oavslutade verk, och den betydelse det har inom områden som historiografi och filosofi, materiella och visuella studier, samt teorier om spatialitet och temporalitet, särskilt i förhållande till den moderna, globaliserade staden.

4. Obligatoriska moment

Samtliga seminarier är obligatoriska, varav det sista utgörs av en gemensam workshop.

5. Examinationsformer

Kursen examineras genom aktiv närvaro på kursens seminarier, inlämning av ett skriftligt paper, samt feedback på en kurskamrats utkast till paper inom ramen för en workshop.

6. Arbetsformer

Arbetsformerna består av textseminarier, föreläsningar och en workshop.



Syllabus

The Arcades Project: Walter Benjamin's Excavation of Modernity 7.5 Credits

Code: LV1020F

Finalized by: Humanistiska fakultetsnämnden, 2024-03-13

Valid from: Autumn semester 2024 (2024-09-02)

Level within study regulation: Third cycle

Course modules	The Arcades Project: Walter Benjamin's Excavation of Modernity, 7.5 Credits
-------------------	--

1. Entry requirements

Admitted to third-cycle education at the Faculty of Humanities or another faculty at Stockholm University, or the equivalent at another higher education institution, are eligible.

2. Learning outcomes

In order to pass the course, students are expected to be able to:

- critically analyse and discuss Walter Benjamin's *Arcades project* and its relevance to historiography and philosophy, material and visual studies, and theories of spatiality and temporality
- apply relevant theories and methods actualized by the *Arcades project* to independently selected research areas and problems
- demonstrate familiarity with interdisciplinary practices applied to cultural phenomena with the *Arcades project* as frame of reference

3. Content

Walter Benjamin's *Arcades project* (1927-1940) is one of the central works of cultural criticism of the 20th century, influencing a wide range of humanistic research disciplines.

Combining close reading with a variety of theoretical and methodological approaches, the course aims at studying this major unfinished work and its significance in fields such as historiography and philosophy, material and visual studies, and theories of spatiality and temporality, especially in relation to the modern, globalized city.

4. Mandatory exams

All seminars are compulsory, with the last one being a joint workshop.

5. Forms of examination

The course is examined through active participation in the course seminars, submission of a written paper, and feedback on a fellow student's draft paper in a workshop.

6. Form of instruction

The working methods consist of text seminars, lectures and a workshop.