



Juni 2024

[Klicka här för att läsa brevet i din webbläsare](#)



Foto: Mostphotos/Malin Wolters

Så är vårterminen och läsåret slut, och vilken blommande vår vi fick! Inte bara hägg och syren, kaprifol och förgätmigej, utan alla våra studenter har skrivit och redovisat sina uppsatser och självständiga arbeten och blommar ju med! Tack till er först och främst, det är en ynnest att få följa er kunskapsutveckling och få ta del av er nyfikenhet och idoghet!!

Här nedan följer några punkter som dels sammanfattar slutet av läsåret och dels blickar framåt, vad ni kan ta del av efter sommaren!

Så till er alla: En glad sommar önskar vi från CBK och på återseende i höst!

Margareta Aspán,
föreståndare Centrum för Barnkulturforskning



CBK höll ett uppskattat forskningsspår på årets BIBU

Scenkonstbiennalen för barn och unga tilldrogs sig återigen i Helsingborg under en vacker vårvecka i maj. Under CBK-flagg hölls fyra punkter. CBKs forskningsspår gav många intressanta inspel:

- Först ut var **Sara Myrbergs** retrospektiv kring erfarenheterna av skådespeleri för de allra, allra yngsta där vi fick ta del av utsnitt från hennes examensarbete för sin Master i skådespeleri på Stockholms konstnärliga högskola våren 2023. Därpå följde ett samtal med professor **Karin Helander** bland annat kring vilka skillnader det är mellan att spela för vuxna och små barn, inte minst vad gäller ögonkontakt. CBKs tidigare föreståndare Karin var också ordförande i årets BIBU-jury.
- **Ebba Theorell**, Stockholms Universitet, är disputerad i Estetiska ämnenas didaktik med inriktning dans och film. Hon utmanade publikens blickar på pojkers lekande, genom att via olika filmklipp ge ett perspektivskifte på leken från aggressiv action till dansande samspel! Med dansteoretiska begrepp förskjuts den vuxna blicken från barnens kraftfulla utspel gentemot varandra till istället exakt koreografi.
- **Anna Lund, Ylva Lorentzon & Rebecca Brinch** alla verksamma forskare vid Stockholms universitet talade om sitt projekt om migrationstematik i scenkonst för unga. Här följde viktiga diskussioner inte bara kring vilka berättelser och erfarenheter som iscensätts utan också vilka som står på scen.
- **Martin Hellström** kan man säga följde det spåret men på ett annat sätt: vilka berättelser har funnits för barn att själva spela. Vi fick en bildsatt genomlysning av de volymer i Sagabiblioteket som innehöll pjäser skrivna för att sätta upp med skolklasser. Men det konstaterades också att alla sagospelen inte håller över tid – det säger något om vi lever i ständig förändring.
- Utöver CBKs spår så deltog också **Ellinor Lidén** – för närvarande ledig från CBK som innehavare av Ahlström & Terserus stipendium – i ett samtal arrangerat av Junibacken, detta under rubriken "Teatern handlade om döden! Vi är så besvikna!".....

Tack till alla er som bidrog!

CBK vill skicka ett stort Grattis till Suzanne Osten som i år firas stort!

I början av juni genomfördes ett väldigt speciellt kalasande, då Suzanne Osten bjöd in makthavare till Unga Klara. På denna ['aktivistdag'](#) talade bland andra Malena Janson, och vi kommer säkert att återkomma till hur diskussionerna tog skruv.



Foto: Mostphotos/Elena Elisseeva

Grattis till Almapriset Indigenous Literacy Foundation

I förra veckan delades Almapriset 2024 ut till *Indigenous Literacy Foundation*.

Stort grattis till pristagarna och tack Almastiftelsen för en fin tillställning.

[Läs mer om Indigenous Literacy Foundation](#)



Magisterexamen

Sommaren inleddes också med ett firande av våra fem studenter som under det gångna läsåret valt att läsa barnkultur som ämne på magisternivå!

Grattis till oss på CBK som fått ha med dessa nyfikna studenter att göra så länge.

Så småningom kan gå det att läsa dessa uppsatser på nätet, se www.diva-portal.org – sök på "barnkultur" och studentuppsatser.



Foto: Mostphotos/Robuart

Ni vet kanske att CBK även är med i genomförandet av utbildningen

Magister i barnets rättigheter? Även där går en kull magistrar ut nu, och det är programmets första kull! Även deras uppsatser kommer att publiceras webben, gå då in på www.diva-portal.org – sök på "barnets rättigheter" och studentuppsatser.

Som om inte det vore nog: CBK har i vår för första gången genomfört kursen "Barnkonsekvensanalys i beslut som rör barn", på avancerad nivå 7,5hp.

Första kullen studenter på CBK-kursen Barnkonsekvensanalys i beslut som rör barn- avancerad nivå är klara!

Kursen är tvärvetenskaplig och samlar därmed många intresseområden. I studenternas arbeten har de valt att granska hur barnrättsarbete görs – eller saknas – inom barnkulturella verksamheter så som kulturskolor och skolbibliotek men även beslutsprocesser kring genomförande av mobilförbud i skolan, skol- eller förskolestängningar samt om barns rätt att höras som patienter och mycket mer. Barnrättsområdet känns synnerligen angeläget på många håll.

Grattis till er och hoppas att ni sätter fart på barnrättsarbetet på era olika arbetsplatser och verksamhetsområden!

Som planerna ser ut idag ges kursen återigen våren 2025, distans och halvfart.



Foto: Dramatikerresidens/Markus Gårder, Porträttbild/Robin Akech

Dramatikerresidens

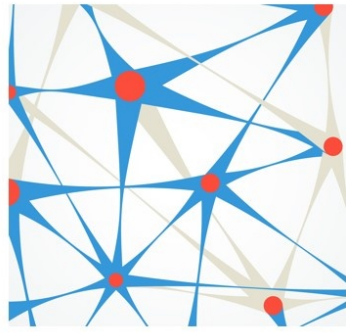
Grattis till **Talajeh Nasiri** mottagare av det dramatikerresidens som CBK arrangerar tillsammans med Riksteatern i september.

Bland många sökande blev det Talajeh som under en månad kommer att dela sin tid mellan CBK och Riksteatern. Hon kommer också att få konstnärlig och akademisk handledning samt en arvoderad grovmanusbeställning från Riksteatern, med målgruppen högstadiet.

Talajeh Nasiri är född 1983 i Teheran och uppvuxen i Bredäng, Stockholm. Hon är utbildad på Stockholms Dramatiska Högskola och har skrivit en rad pjäser för barn och unga, bland annat De livrädda (Riksteatern/Unga Dramaten) och Allt du önskar (Unga Klara). I sitt arbete utforskar Talajeh Nasiri mänskliga relationer och särskilt hur de påverkas av faktorer som exil, trauma, normer, strukturer och klass.

– Det här kan bli ett nytt sätt att knyta samman praktik och forskning genom spännande möten och samtal, och de frågor som Talajeh Nasiri utforskar i sitt skapande är minst sagt aktuella även för forskare inom barnkultur och barn- och ungdomsvetenskap, säger Margareta Aspán, föreståndare för Centrum för barnkulturforskning vid Stockholms Universitet.

[Läs mer](#)



Har du något pågående projekt, en artikel eller en ansökan som du vill dryfta med andra barnkulturforskare?

Tvärforskardagen den 20/9 –

en dag för forskare,
doktorander och
master- & magisterstudenter
att träffas och nätverka

Medverka med en presentation, eller som åhörare eller läsare av någons textbidrag!

Årets tvärforskardag går av stapeln fredag den 20/9. Vi kommer att hålla till i Centrum för Barnkulturforskningens lokaler vid Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet.

Se mer via [länken](#) och sprid gärna vidare till dina kontakter vid andra institutioner och lärosäten. Stort tack för din hjälp med det!

Programmet kommer att spikas senast den 1 september. **Vi behöver din anmälan senast den 16/8.** Anmälan görs via e-post till margareta@buv.su.se

Boka in Mötesplats Barnkultur - den 1 oktober

Mötesplats Barnkultur ges i höst under Riksteaterns Barn & Unga-dag i Hallunda.

[Anmäl dig här.](#)

MÖTESPLATS BARNKULTUR som arrangeras av Centrum för barnkulturforskning är en mötesplats för dig som är intresserad av barnkulturområdet. Inbjudna gästföreläsare berättar om nyskapande projekt, nyheter inom forskningen och om spännande verksamheter inom olika kulturområden. Under 2024 arrangeras Mötesplats i samverkan med Riksteatern.

Studera barnkultur i höst?

Den 15/7 öppnas sen anmälan till höstens kurser.
Mer information om CBKs utbildningar hittar du om du klicka på "läs mer".

Läs mer

Nyhetsbrevet kommer ut 4-5 gånger per år och ges ut av Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet.

[Klicka här om du vill avregistrera dig från nyhetsbrevet](#)