

Kurs-PM
Dramaturgi III, HT 2024
TVDIII

Kursens innehåll

Dramaturgi I och II har haft fokus på textdramaturgi respektive rumslighet som dramaturgiska och scenkonstnärliga iscensättningsstrategier inom främst talteater. Dramaturgi III utvecklar kunskaperna om rumslighet med särskilt fokus på rörelse, riktning i relation till publiken och flerspråkighet i en bred mening.

Kursen har en kulturteoretisk bas. För att en dramaturgisk analys, av en text eller en föreställning, ska få sitt djup är det fruktbart att även använda kulturteori i sin analys. Dramaturgi III relaterar kulturteorier om klass, genus, queer, maskulinitet och postkoloniala perspektiv till den förståelse som utgör en viktig del i hermeneutisk tolkning. Därigenom är de ständigt aktuella i teatervetenskaplig forskning. Under kursens gång undersöker vi hur ett scenkonstmateriell som arbetar med rörelse och riktning samt några pjäser kan sägas göra bruk av kulturteoretiska perspektiv.

Litteratur

Huvudböcker för kursen består av enstaka kapitel i *Doing Dramaturgy, Dance and the performative* och *Antologi för en flerspråkig scenkonst* samt *Tillämpad kulturteori*. Syftet med den sistnämnda boken är att de olika kapitlen, som har olika utgångspunkter, ska visa en relation mellan ett teoretiskt perspektiv och en konstnärlig ambition. Kapitlen illustrerar inte på något enkelt sätt de teoretiska perspektiven, utan det kräver en viss eftertanke för att se detta. Det tillkommer i några fall läsning av dramatexter eller andra texter som tar upp olika praktiska och konstnärliga erfarenheter i samband med uppsättningsarbete. Valet av pjäser syftar till att visa hur pjästexter kan problematisera en viss fråga, ofta utifrån ett politiskt perspektiv.

Kursens upplägg

Kursen består av föreläsningar och seminarier samt teaterbesök. Under ett antal seminarier diskuterar och behandlar vi olika kulturteoretiska perspektiv. Vid några tillfällen kommer ni alltså i mindre grupper att ansvara för att introducera ett område för de övriga i gruppen, och även formulera frågeställningar som kan vara intressanta i dramaturgiska analyser av de pjäser som läses i relation till detta. I kursen ingår också en individuell kreativ övning i två steg. Den utgår från ett teaterbesök och består av en individuell presentation som ligger till grund för fortsatt reflektion i en skriftlig hemtentamen.

Examination

Kursen examineras genom skriftlig hemtentamen. För att bli godkänd på kursen krävs ett aktivt deltagande i grupparbetet.

Lärandemål

För godkänt resultat på kursen ska studenten kunna:

- diskutera och reflektera över rörelse, riktning och flerspråkighet som dramaturgiska strategier i ett scenkonstnärligt verk
- tillämpa kulturteorier i analyser av scenkonst.