

Akademisk meritförteckning

Karin Helander, 51 11 28 – 1142

1. Nuvarande anställning

Kungl. Vitterhetsakademien, ständig sekreterare 1/1 2019 – 31/12 2024
Stockholms universitet, prof.em.

2. Nuvarande styrelse- och referensgrupppuppdrag

Ledamot i styrelsen Folkuniversitetet Öst (vice ordf.) fr o m 2018
Ledamot i styrelsen för Högskoleföreningen, Stockholm fr o m 2017
Ledamot i styrelsen för Anna Ahlströms och Ellen Terserus stiftelse fr o m 2014
Ledamot i styrelsen för Drottningholmsteaterns vänner fr o m 2017
Ledamot i styrelsen för Stiftelsen Ingmar Bergman fr o m 2014

3. Tidigare anställningar och förordnanden (urval)

Stockholms universitet

Vicerektor för humanvetenskapliga området, 2015 – 2017
Prodekan, Humanistisk fakultet, 2012 – 2014
Lektor i teatervetenskap, Inst. för kultur och estetik, 1996 - 2018
Föreståndare för Centrum för barnkulturforskning, 1998 - 2014
Studierektor teatervetenskap, 2000 - 2006
St.f prefekt Teatervetenskapliga institutionen, 1995 - 96
Stockholms konstnärliga högskola
Gästprofessor/handledare Stockholms konstnärliga högskola, 25%, 2012
Konstnärligt utvecklingsprojekt Teaterhögskolan, Stockholm, 2010 - 2011
Adj. professor, Teaterhögskolan, Stockholm, 25%, 2008 - 09
Dronning Mauds Minne Høgskole for førskolelærerutdanning, Trondheim
Professor II i estetiskt fackområde, 20%, 2006 – 2010

4. Utmärkelser

- Stockholms universitets guldmedalj av 8:e storleken, 2024
- Stockholms stads Hederspris för kulturarbete med barn och unga, 2023
- H.M. Konungens medalj, 8:e storleken i Serafimerordens band, 2021
- Junipriset/barnkultur, Junibacken, 2015
- Årets eldsjäl, Studieförbundet Vuxenskolan, Sthlm, 2010
- Pedagogiskt pris, föreståndare för "Årets institution", Stockholms universitet, 2008
- Pedagogiskt pris, "Årets lärare", Stockholms universitet, 2000 (nominerad 1997, -98, -99, -01, -02, -07)
- Stiftelsen Ann-Mari Liljeqvists fond, 2004
- Prix d'Assisej (International Association of Theatre for Children and Young people), 2002

- Vera och Eric Wiklands fond, Drottningholmsteaterns Vänner, 1999.

5. Professors- och docentkompetens

Befordrad till professor i teatervetenskap 2004-07-01

Docent i teatervetenskap 1997-12-09

6. Doktorsexamen – post.dok-tjänst

Forskarassistent i teatervetenskap, Stockholms universitet 1994-07-01 – 2000-06-30

Filosofie doktorsexamen vid Stockholms universitet 1993-11-08. Disciplin: Teatervetenskap.

Avhandlingens titel: *Opera som teater. Modern regi på Stockholmsoperan 1919 – 1923.*

7. Huvudhandledare/handledare doktorander – disputationer

Huvudhandledare till fyra disputerade i teatervetenskap (Ellinor Lidén, Rebecca Brinch, Istvan Pusztai, Gunnel Bergström), en disputerad i barn- och ungdomsvetenskap med inriktning barnkultur (Ylva Lorentzon), en disputerad i konstnärlig forskning (Jonas Forssell) samt handledare till en disputerad i teatervetenskap (Hélène Ohlsson), en disputerad i barn- och ungdomsvetenskap (Ylva Ågren), en disputerad i pedagogik/barnkultur (Catharina Hällström) samt två disputerade i konstnärlig forskning (Maria Johansson, Niklas Hald).

8. Uppdrag som opponent och ledamot i betygsnämnd vid disputationer samt sakkunniguppdrag

Uppdrag som fakultetsopponent 12 ggr (Lunds universitet (3 ggr), Göteborgs universitet (4 ggr), Stockholms universitet, Konsthögskolan i Oslo, Åbo Akademi, NTNU, Trondheim, Aarhus universitet. Opponent vid slutseminarier på forskarutbildning, bl.a. vid SU 2016 och vid Stockholms konstnärliga högskola (2019, 2021, 2022).

Ledamot i betygsnämnd 28 gånger bland annat vid Stockholms universitet (exempelvis barn- och ungdomsvetenskap, litteraturvetenskap, teatervetenskap, musikvetenskap, konstvetenskap, arkeologi, etnologi, historia, pedagogik, nordiska språk, didaktik), Södertörns högskola, Uppsala universitet, Lärarhögskolan Stockholm, Universitetet i Oslo, Växjö universitet/Linnéuniversitetet.

Utöver detta ett flertal uppdrag som sakkunnig/ledamot i sakkunnigkommittéer vid tjänstetillsättningar, bland annat för tillsättning av professor i scenisk gestaltning, Luleå Tekniska universitet, professor i barnkultur, Dansk Biblioteksskole, Köpenhamn, professorat/försteamanuensis i dramapedagogik vid Högskolan i Bergen, professor/försteamanuens i drama/teater, NTNU, Trondheim, biträdande professor, Stockholms konstnärliga högskola, professor konstnärlig forskning, Operahögskolan Oslo, försteamanuens, Konsthögskolan i Oslo, docentkompetens (Lunds universitet, Linköpings universitet, Stockholms universitet och Umeå universitet), biträdande lektorat och lektorat (Luleå Tekniska universitet, Södertörns Högskola, Linnéuniversitetet, Göteborgs universitet samt adjunktjänster (Köpenhamns universitet och Stockholms Konstnärliga Högskola).

9. Tidigare styrelse- och referensgruppuppdrag (urval)

Universitet, högskolor, akademier, stiftelser

- Ledamot i Universitetskanslerämbetets bedömargrupp för Konstnärliga utbildningar 2014
- Ledamot i förvaltningsutskottet, Kungl. Vitterhetsakademien sedan 1/1 2014
- Ledamot i styrelsen för Centrum för Modevetenskap, SU 2011 – 2017 (ordf. fr. 2013)
- Ledamot i styrelsen Inst. för barn- och ungdomsvetenskap, SU 2009 – 2014
- Ledamot i lärarförslagsnämnden, hum.fak, SU 2007 - 2014 (ordf. fr. o. m. 1/1 2012)
- Ledamot (arbetande) i Kungl. Vitterhetsakademien sedan 2010
- Ledamot i Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionens styrelse, SU, 2008 - 2014
- Ledamot i Historiska institutionens styrelse, SU, 2006 – 2007
- Ledamot av Teaterhögskolans konstnärliga utvecklingsnämnd, 2003 - 2010, ordf. fr. 2005
- Ledamot i beredningsgrupp, ped. utvecklingsproj, humaniora, Rådet f. Högre utbildn, 2004
- Ledamot i styrelsen, Svenska barnboksinstitutet 2001 – 2007
- Ledamot i styrelsen, Föreningen Nordiska Teaterforskare 1995 - 2001, ordf. 1999 - 2001

Omgivande samhälle

- Ledamot i Drottningholmsteaterns styrelse (nämnd) 2013 - 2015
- Ledamot i vetenskapligt råd (ordf.) Myndigheten för kulturanalys 2011 – 2014
- Ledamot i planeringsgrupp 17th Assitej World Congress, Köpenhamn-Malmö 2011
- Ledamot i styrelsen för Statens Kulturråd (vice ordf.) 2006 – 2013
- Ledamot i arbets/planeringsgrupp samt moderator vid barnkulturkonferenser BIN,
Barnkultur i Norden 2005 - 2007 (Köpenhamn-05, Oslo-06, Reykavik-07)
- Ledamot i Svenska Förläggarföreningens Augustpris Barn-, ungdomsboksjuryn 2003 - 2005
- Ledamot i Kulturrådets referensgrupp (teater) 1995 - 2002, ordf. 1997 – 2002.

10. Öppna föreläsningar på universitet/högskolor

Föreläsningar vid olika arrangemang på SU (t.ex. Vetenskapsfestivalen 1998, Lärarkonferenser 2013 och 2016, Förskolesummit 2017 samt Centrum för barnkulturforsknings symposier (1998 - 2022) samt vid bl.a. Göteborgs univ. 2017, 2019, Linköpings univ./Tema barn 1997, 2012, 2014, 2017, 2018, Malmö Teaterhögskola 2007, Malmö högskola 2006, Växjö univ. 2001, 2002, 2004, Karlstads univ. 2004, Lärarhögskolan, Stockholm 2004 – 2007, Helsingfors univ. 2002, Lunds univ. 1999, Finska Teaterhögskolan, Åbo 1997.

Huvudlärare i teatervetenskap, Teaterhögskolan/SKH återkommande föreläsningar 2001 – 2024.

11. Forskningsinformerande verksamhet (i starkt urval)

Av ett stort antal föreläsningar och seminarier arrangerade av teatrar, föreningar, biennaler, bildningsförbund, kulturnämnder, kommuner och organisationer ges några exempel nedan: Seminariegruppen för teater/scenkonstbiennialerna 2003 – 13 samt i kritikerjuryn för teaterbiennialerna 2007 – 11 och scenkonstbiennialerna 2015 – 19. Ordf. i juryn för Bibu (barn- och ungdomsbiennialen) 2022, 2024.

Föreläsningar för Senioruniversitetet (1995 - 2005) och för Studieförbundet Vuxenskolan (drygt 200 föreläsningar) 1995 - 2012.

Föredrag etc. vid Bibu 2016, 2018, 2022, 2024 samt vid samtliga scenkonst/teaterbiennaler sedan 1999, Bergmanveckan, Fårö 2018, 2019, ABF 2016, 2018, Stockholmsoperan, Dramaten, Kulturhuset Stadsteatern, Backa teater, Folkoperan, Regionteatern Blekinge/Kronoberg, Regionteatern Väst, Göteborgs stadsteater, Strindbergs Intima Teater, Riksteatern m. fl. teatrar 1998 - 2024, Länskultur Falun 2018, Linköping kommun 2017, Region Skåne 2016, Riksdagsbiblioteket 2015, ABF 2015, Umeå Kulturhuvudstad 2014, Bokmässan Göteborg 2013, 2015, Almedalen 2013, Kulturdepartementet 2012/13, Horsens 2009, Reykjavik 2007, Tokyo ambassad 2002.

12. Publikationslista

Monografier

Bergman bakom kulisserna. Ingmar Bergmans samarbeten på teaterscenen, Appell förlag, Stockholm, kommande, 2025

En teater för alla sinnen. 30 år med Orienteatern, Stockholmia, Stockholm 2015

Kroppen som det skönaste musikaliska instrumentet. Om röstpedagogen Cecilia Berefelts arbete inom svensk teater och teaterutbildning, Premiss förlag, Stockholm 2012

"Det skall åska och blixtra kring vår teater", Helander, Karin & Zern, Leif, Bonniers, Stockholm 2010

Den skrattretande teatern. Ett år med Gösta Ekman och hans vänner, Carlssons bokförlag, Stockholm 2009

Ämne: Scenisk gestaltning, Dokumentation av Teaterhögskolans i Stockholm professorer Stina Ekblad och Krister Henriksson, Carlssons bokförlag, Stockholm 2009

Barndramatik och barndomsdiskurser, Studentlitteratur, Lund 2003 (ny reviderad upplaga 2014)

Teaterns korsväg - Bengt Ekerot och 1950-talet, Carlssons bokförlag, Stockholm 2003

Från sagospel till barntragedi. Pedagogik, förströelse och konst i 1900-talets svenska barnteater, Carlssons bokförlag, Stockholm 1998

Opera som teater. Modern regi på Stockholmsoperan 1919 - 1923 (diss). Stockholm 1993

Handledning

Att öppna nya världar. En handledning om att gå på teater med barn i förskola och skola, Riksteatern 2005, reviderad upplaga 2016, ny upplaga 2024

Artiklar i antologier etc. (urval)

” ‘The movie ended quite well, but not that well, and I liked that because that’s how it is in reality.’ *Reception of and Debates on Suzanne Osten’s Films for Children*”, *Swedish Children’s Cinema. History, Ideology and Aesthetics*, chapter 9, ed. Malena Janson, London: Palgrave Macmillan 2024

”Sceniska uppror”, *Avantgarde och radikalism*, red. C. Abrahamsson & T. Elensky, Timbro, Stockholm 2022

”Strider i modernismens tidevarv – Stockholmsoperan och Svenska Baletten”, *Dansare konstnärer älskare. Ballets Suédois 1920 – 1925*, red. Erik Mattsson, Arvinus + Orfeus Publishing 2020.

”Hur har man spelat de här gamla pjäserna? Kulturarvsförmedling eller samtidskommentar”, *Varför ska man spela de här gamla pjäserna? Romateaterns Shakespearesymposium 2019*, red. Stefan Marling, Makadam, Göteborg/Stockholm 2020

”Barn i dramatiken, på scenen och i publiken”, *I avantgardets skugga, Brytpunkter och kontinuitet i svensk teater kring 1900*, red. Rikard Hoogland, LIR skrifter, Göteborgs universitet 2019

”Ingmar Bergman och teatern – drömspel och spöksonater”, *En mångfasetterad talang. Ingmar Bergman 100 år* (på ryska), red. Tamara Torstendahl Salytjeva, Rysk-svenska studie- och forskningscenter, Moskva 2019

”Barndomsbilder – Ingmar Bergman och teatern”, *Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien Årsbok 2019*, Stockholm 2019

”Gunnel Lindblom om arbetet med Ingmar Bergman”, *Ingmar Bergman i praktik och teori. Reflektioner av forskare och konstnärer* (red. Karin Helander), Uppsala universitet 2019

”Klassiker i nya tolkningar. Om samtida scenkonst för ung publik”, *Tillbaka till framtiden – barnkultur i dialog med vårt förflutna*, Centrum för barnkulturforskning nr 50, Stockholm 2017

”The Child’s Right to Culture and the Arts”, *Nordic Ways*, ed. Debra L. Cagan, Washington, DC: The John Hopkins University, Center for Transatlantic Relations 2016

”Om fostran och scenkonst – nedslag i svensk barnteater”, *Ordning och reda, konsten på freda’!* Om fostran, marknad och barnkultur, Centrum för barnkulturforskning nr 49, Stockholm 2016

”Vision, kunnande och samspel – barnteater och kvalitet i historiskt perspektiv”, *Mycket väl godkänd. Vad är kvalitet i barnkulturen?* Centrum för barnkulturforskning nr 47, Stockholm 2014

”Gammalt och nytt – med nyfikenhet, forskning och atmosfär. Vadstena-Akademien 50 år, Vadstena 2014

”Barnets rätt till kultur och konst”, *Barnrätt. En antologi.* (red. Cederborg, A-C. & Warnling-Nerep, W.) Norstedts Juridik, Stockholm 2014

”Sagospelstraditionen och Anna Maria Roos *Arabia land*”. *I litteraturens underland. Festskrift till Boel Westin*, Makadam, Göteborg/Stockholm 2011

- ”Att vara och inte vara rollen – skådespelarens paradox”, *Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien Årsbok 2011*, Stockholm 2011
- ” ’Den var rolig och så lärde man sig nånting, men jag kommer inte på vilket det var.’ Om barnteater och receptionsforskning.” *LOCUS* nr 3-4/11, Stockholm 2011
- ”Barnets familjer på teaterscenen”, Suzanne Osten och Karin Helander i samtal, *Barnets familjer ur barnkulturella perspektiv*, Centrum för barnkulturforskning nr 43, 2010
- ”Att öppna nya världar – om teatersamtal och barnpublik”, *På jakt efter den dialogiska estetiken*. Joakim Stenshäll, red. Karin Helander, Carlssons, Stockholm 2010
- ”Opening new worlds – a guide to visiting theatres with school children”, *Theatre for development. Experiences from an international theatre project in Asia Children’s Voice*, Stockholm 2009
- ”Barnteater i tiden”, *Från Prosperos ö till Illyrien. Göteborgs Stadsteater 75 år (1934-2009)*, Göteborg 2009
- ”Skratt och lek, saga och fantasi”, *Vänbok till Sonja Svensson*, Svenska Barnboksinstitutet, 2008
- ”Lekens dramatik”, *Barns lek – mak och möjlighet*, red. Anne Banér, Centrum för barnkulturforskning nr 39, Stockholm 2007
- ”Att tillhöra barnpubliken – förskolebarn och teater”, *Barns tillhörighet*, Red. Karin Helander og Sturla Sagberg, Dronning Mauds minne, Høgskole for førskolelærerutdanning, Trondheim 2007
- ”Barn skapar mening”, *Tänka framåt men göra nu. Så stärker vi barnkulturen* (SOU 2006:45)
- ”Bizets *Carmen* i Stockholm. Om normbrott, realism och regi”, *Operavärldar. Från Monteverdi till Gershwin*. red. Torsten Pettersson, Atlantis, Stockholm 2006
- ”När takkronan skakade ...*From one point... to any other point...*”, *Hänryckning och ohygglighet. Koreografi & samtid. En antologi om Margaretha Åsbergs koreografiska verk*. red. Lena Hammergren & Madeleine Hjort, Carlssons, Stockholm 2006
- ”Nationell exotism – från när och fjärran”, *Teater i Sverige*, red. Lena Hammergren, Karin Helander, Tiina Rosenberg, Willmar Sauter, Gidlunds, Hedemora 2004
- ”Realism och modernism – regivision och skådespelarkonst”, *Teater i Sverige*, red. Hammergren, Helander, Rosenberg, Sauter, Gidlunds, Hedemora 2004
- ”Barnets transformationer – barndomar i barnteatern”, *Teater i Sverige*, red. Hammergren, Helander, Rosenberg, Sauter, Gidlunds, Hedemora 2004
- ”En dramatiker går igen – spöken på Dramaten” ur *Teater i Sverige*, red. Hammergren, Helander, Rosenberg, Sauter, Gidlunds, Hedemora 2004
- ”Det var roligt när mamman grät’ - barns tankar om teater”, *Barns smak - om barn och estetik*, red. Anne Banér, Centrum för barnkulturforskning nr 36, Stockholm 2004

”Zusammenspiel von Form und Inhalt. Schwedisches Kindertheater aus historischer Perspektive”, *Kinder- und Jugendtheater in Schweden*, Hrsg. Wolfgang Schneider, Tübingen 2003

”Teaterminnen”, *Spela Roll*, Riksteatern, Stockholm 2003

”Introduction”, *5 x swedish plays for children and youth*, Svenska ITI, Stockholm 2001

”Swedish theatre”, *Theatre year-book 2001. Theatre Abroad*, ITI Japan Centre, Tokyo 2001

”Hundra år av småbarnskonst”, *För de allra små*, red. Margareta Sörenson, Rabén & Sjögren, Stockholm 2001

”Svensk barnteater i historiskt perspektiv”, ”Barnteater i skilda verkligheter”, *Svensk barn- och ungdomsteater*, Statens Kulturråd/Assitej, red. Judit Benedek, 2000

”Barnteater - pedagogik, förströelse, konst”, *Barn-teater-drama*, red. Karin Helander, Centrum för barnkulturforskning, nr 32, Stockholm 2000

”Barnteater av idag, igår och kanske i morgon”, *Barnkultur igår, idag och imorgon*, Centrum för barnkulturforskning nr 30, 1999.

”Barnteater som konst”, *...är bara ryck på trådar. Marionetteatern 40 år*, red. Margareta Sörenson, Stockholmia, Stockholm, 1998

”Sagospel, pojkäventyr och frihetens vindar”, *Svenska Teaterhändelser 1946 – 1996*, red. Hamnergren & Helander & Sauter, Natur och Kultur, Stockholm 1996

Redaktörskap

Böcker – Antologier

Barn, migration och integration i en utmanande tid (red. Karin Helander & Pernilla Leviner), Ragulka Press, Stockholm 2019

Ingmar Bergman i praktik och teori. Reflektioner av forskare och konstnärer (red. Karin Helander), Uppsala universitet 2019

Synas, höras, finnas – plats för barnkultur (red. Karin Helander), Centrum för barnkulturforskning nr 48, Stockholm 2015

Mycket väl godkänd. Vad är kvalitet i barnkulturen? (red. Karin Helander), Centrum för barnkulturforskning nr 47, Stockholm 2014

” ’Nu vill jag prata!’ Barns röster i barnkulturen ” (red. Karin Helander), Centrum för barnkulturforskning nr 46, Stockholm 2013

” ’Huvud, axlar, knä och tå’ Om barn, kultur och kropp ” (red. Karin Helander), Centrum för barnkulturforskning nr 45, Stockholm 2012

LOCUS 3-4/11: Barnkultur (red. Karin Helander), Stockholms universitet 2011

På jakt efter den dialogiska estetiken. Joakim Stenshäll (red. Karin Helander), Carlssons, Stockholm 2010

Utsikter och insikter. Barns kulturella liv (red. Karin Helander), Centrum för barnkulturforskning nr 41, Stockholm 2008

Barns tilhørighet (red. Karin Helander og Sturla Sagberg), Dronning Mauds minne, Høgskole for førskolelærerutdanning, Trondheim 2007

Barnkultur i skilda världar (red. Karin Helander), Centrum för barnkulturforskning nr 38 Stockholm 2006

Teater i Sverige (red. Lena Hamnergren, Karin Helander, Tiina Rosenberg, Willmar Sauter), Gidlunds, Hedemora 2004

Barn-teater-drama (red. Karin Helander), Centrum för barnkulturforskning nr 32, Stockholm 2000/2010

Svenska Teaterhändelser 1946 – 1996, (red. Lena Hamnergren, Karin Helander, Willmar Sauter), Natur och Kultur, Stockholm 1996

Tidskrifter

Medlem i redaktionsråd *Locus*, Inst. för barn- och ungdomsvetenskap 2009 - 2012

Medlem i redaktionsråd *Barnboken*, Svenska barnboksinstitutet 2000 – 2006

Western European Stages, ed. Marvin Carlson/ Harry G Carlson, Karin Helander, City University of New York, vol 12 nr 1, 2000

Recensionsredaktör *Nordic Theatre Studies* 1999-2001

Tidskriftsartiklar etc (urval)

"Det skrattretande misslyckandet", *Teatertidningen* nr 2-3 2022, s. 13-15

” ’Dom stökar och bråkar och kastar sten.’ Iscensättning och hybridisering av dominerade diskurser i Backa Teaters uppsättningfar Lille kung Mattias, Gangs of Gothenburg och 5boys.com”, recension av Sandra Grehns doktorsavhandling (Göteborgs universitet) i *Samlaren – Tidskrift för forskning om svensk och annan nordisk litteratur*, 2021.

”Nordisk teater – nedslag i likheter och skillnader”, *Nordisk tidskrift – för vetenskap, konst och industri*, Stockholm, 2019

”Barnets blick vägledde Bergmans scenkonst”, *Under strecket*, *Svenska Dagbladet* 8/9 2018

”Tidig utsatthet präglade den vuxne författaren”, recension i *Respons*, recensionstidskrift för humaniora och samhällsvetenskap, nr 4, 2014

”Storartad och hemlighetsfull aktris. Margaretha Krook – Drottningen av skrattet och gråten”, recension i *Respons*, recensionstidskrift för humaniora och samhällsvetenskap, nr 6, 2014

”Skådespelaren Lars Hanson”, recension i *Respons*, recensionstidskrift för humaniora och samhällsvetenskap, nr 4, 2013

”Med kärlek till publiken – om det onyttigas nödvändighet”, *Opsis barnkultur* nr 4, 2010

”Barnteater på vuxnas villkor”, *Pedagogiska magasinet* nr 1, 2004

”Om barnteater och dess forskning”, BUNT – *Bulletin för Nordiska teaterforskare*, nr 1-2002

“Ingmar Bergman – Filmic Theatre Man and Actor’s Director (tillsammans med Harry G. Carlson), *Western European Stages*, ed. Marvin Carlson, Harry G. Carlson & Karin Helander, vol 13 nr 1, City University of New York 2000

”Opera in Stockholm”, *Western European Stages*, ed. Marvin Carlson, Harry G. Carlson & Karin Helander, vol 13 nr 1, City University of New York 2000

“Sweden: From Maria Stuart to Ulrike Meinhof”, *Western European Stages*, ed. Marvin Carlson, Harry G. Carlson & Karin Helander, vol 13 nr 1, City University of New York 2000

"Artistic Theatre for an Young Audience", *Western European Stages*, ed. Marvin Carlson/ Harry G Carlson, Karin Helander, City University of New York, vol 12 nr 1, 2000

”Ett bultande nu”, *Backa teater, nationell scen för barn- och ungdomsteater 1997 – 1999*, Göteborg 1999

"Through the Darkness out into the Light. Artistic Creation of Sorrow and Distress through Playful Imagination in Theatre for Children in Sweden, *Nordic Theatre Studies* nr 8, 1996

Förord och inledningar (urval)

Förord (med Pernilla Leviner), *En sten i magen. Rättigheter för barn utan undantag*, Stockholm 2020

Förord, Margareta Sörenson, *Marionetteatern – på väg sedan 60 år*, Stockholmia förlag 2020

Inledning och övergripande reflektioner om bokens tema (med Pernilla Leviner), *Barn, migration och integration i en utmanande tid*, Ragulka Press, Stockholm 2019

Förord, Ann-Sofie Bány, *Babydrama*, Göteborg 2008

Programartiklar

Programartiklar för bland andra Operan, Folkoperan, Kulturhuset Stadsteatern och Dramaten

Kritiker i Svenska Dagbladet sedan 1993 (sammanlagt över 1000 recensioner samt artiklar, främst barn- och ungdomsteater samt opera/musikteater)