

Queerseminariet vid Stockholms universitet
HT 2024
Tema: Queert skrivande

5 november, kl. 16.30-18 (Hanna Hallgren)

***Hallelujaflickorna* eller "Den fjärde delen: stilen, jaget, etiken i en svensk biografisk minoritetshistoria"**

Vad innebär det att skriva biografiskt? Och vad innebär det att skriva biografiskt om minoritetshistoria? Vad är minne? Och när blir minne till glömska? Kort sagt: hur kan nu och här bli då och där när tiden är cirkulär? Frågor som dessa undersöks i Hanna Hallgrens roman *Hallelujaflickorna*, en påhittad och biografisk berättelse om svensk hbtqi-historia, om kärlek, sex, klass, författande, Frälsningsarmén och universitetsliv. Romanarbetet är också kopplat till det konstnärliga forskningsprojektet "Den fjärde delen: stilen, jaget, etiken i en svensk biografisk minoritetshistoria". Projektet syfte är att i en tre-volymers boksvit löda ihop levd empiri med teori och att knyta ihop feministisk teori med litterär skrivpraktik och på så sätt utveckla det biografiska skrivandet inom både skönlitteraturens och genusvetenskapens fält.

Hanna Hallgren är poet och författare som skrivit drygt ett tiotal böcker sedan debuten 2001. Hon är professor i kreativt skrivande och docent i genusvetenskap, verksam vid Linnéuniversitetet.

26 november, kl. 16.30-18 (Miranda Geust)

Konstnärens tid och rum i två romaner av Tove Jansson

Ett framträdande drag i Tove Janssons författarskap är konstnärskap och dess villkor. Flera verk centrerar konstnärer och relationer mellan dem och konstnärskapet ger också upphov till egna temporaliteter och spatialiteter. Under seminariet presenterar Miranda Geust delar ur sitt doktorandprojekt om queerhet, tid och rum i Janssons romaner *Den ärliga bedragaren* (1982) och *Rent spel* (1989) med fokus på hur konstnärerna i dem förhåller sig till, och skapar sina egna, tider och rum.

Miranda Geust är doktorand i litteraturvetenskap vid Åbo Akademi.

16 januari, kl. 16.30-18 (Desireé Ljungcrantz)

Att gestalta kroppsligheter och känslor, flora och fauna – att pilla på och gäcka till skrivande

Föredraget rör sig kring det poetiska akademiska och det skönlitterära skrivandet med fokus på gestaltningar av kroppsligheter och känslor samt flora och fauna. Det sker genom exempel ur Desireés avhandling *Skrubbsår* (2017) som handlar om hiv i samtida Sverige och hennes romaner *Hyperdulia* (2019) och *Patronus* (2021). Andra exempel är hämtade ur work-in-progress-texter av både mer skönlitterära och akademisk natur. Presentationen berör frågorna Varför skriver jag så här? Vilka funktioner kan det ha? Följ med på en utforskande session som förhoppningsvis både pillar på och gäckar till ett fantasifullt skapande.

Desireé Ljungcrantz är fil dr i genusvetenskap och författare. Hon arbetar som enhetschef med sexualfrågor på en svensk myndighet och har en fäbless för flora och fauna.

Queerseminariet är ett tvärvetenskapligt seminarium knutet till genusvetenskapen vid Stockholms universitet, verksamt sedan vårterminen 1996. Det behandlar humanistisk och samhällsvetenskaplig forskning med kritiska perspektiv på heteronormativitet. Seminariet är öppet för alla intresserade, oavsett akademisk nivå eller tillhörighet. För mer information, tips och synpunkter, eller för att bli uppsatt på vår mejllista hör av dig till Elin Bengtsson, elin.bengtsson@gender.su.se. Anmälan till zoom-seminarierna sker via mejl till elin.bengtsson@gender.su.se senast dagen innan aktuellt seminarium.